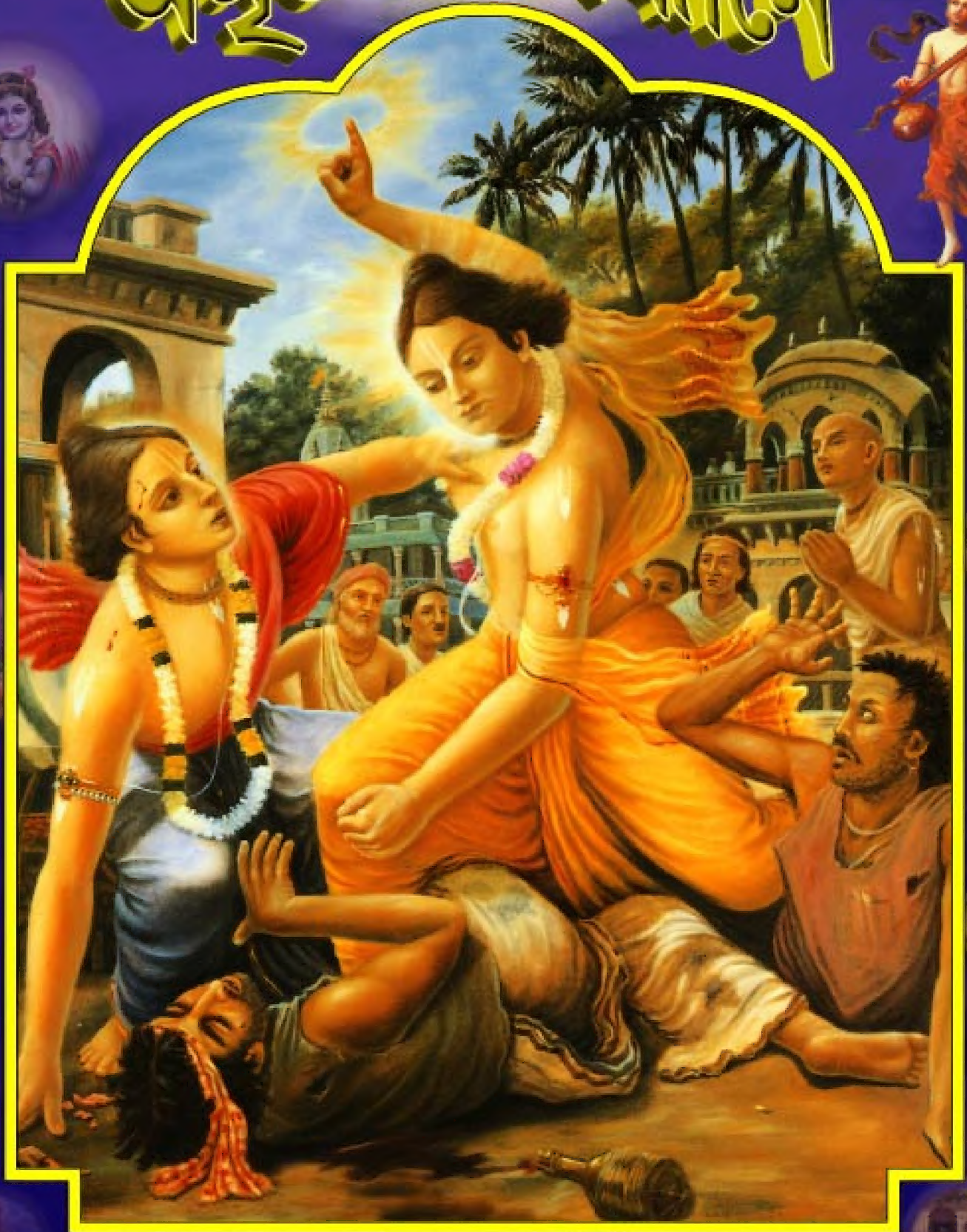


অমৃতের সন্ধানে

ইসকনের ঐতিহাসিক মুদ্রণ



ওরা ব্যবসা করছে কেন? তার
ফলে কলুষিত আবহাওয়ার
সৃষ্টি হয়। আমরা কেবল
একটি ব্যবসাই করি, এবং
সেটি হচ্ছে বই বিক্রির
ব্যবসা। কয়টি ব্যবসা শুরু
করলেই পারমার্থিক জীবন
বিনষ্ট হয়। এই ধরনের
ব্যবসা করতে আর যেন
অনুপ্রেরণা না দেওয়া হয়।
সংকীৰ্তন না করে ব্যবসা
করাটা

কোন যত্নেই ভাল নয়।
সংকীৰ্তন করাটাই হচ্ছে সব
চাইতে ভাল, তবে কোন
বিশেষ অবস্থায় গৃহস্থরা অন্য
ব্যবসা করতে পারে, যদি
তারো অন্তত লাভের অধীংশ
যদিরকে দেয়। তবে
সংকীৰ্তনই হচ্ছে সব চাইতে
ভাল ব্যবসা।

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইস্কন)-এর

প্রতিষ্ঠাতা ও সচিব

শ্রীনাথভট্টাচার্যগারবিন্দ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদ

যনা হি বিজবরসোমুমাআবলোকানুগতেন সমাহিতা পুরুষবত্তিতনা বিধমগাতাঃ শশিবিকাঃ
রহগণ উপধাৰ্শ পুরুষানদিবহত আহ মে বোচাঃ সাধ্বতিক্রমত কিমিতি বিধমমুহ্যতে যানমিতি । (ভাগবত: ৫/১০/২)

জড় ভরত তাঁর অহিনে মনোভবের জন্য শিবিকা ঠিকভাবে বহন করছিলেন না । তিনি তাঁর সমুদে এক গজ পরিমিত স্থান শিরীক্ষ বসে ভাবগত পদবিবেশ করেছিলেন, যাতে তাঁর গায়ে চলে কোন শিশীলিকার মুহুর না পর । কিন্তু তার কলে অন্য বাহকদের সঙ্গে তাঁর পা না মেনার শিবিকা অসংগত ছিল । একে রাজা রহগণ তখন বাহকদের সিন্ধানা করেছিলেন, "ভোমরা কেন অবমানভাবে শিবিকা বহন করছা ভাবভাবে তা বহন কর ।"



অমৃতের সন্ধানে

ইস্কনের ত্রৈমাসিক মুখপত্র

(কেবলমাত্র সদস্যদের জন্য)

ত্রয়োদশ বর্ষ । তৃতীয় সংখ্যা । জুলাই । আগস্ট । সেপ্টেম্বর ২০০৮ ইং

প্রতিষ্ঠাতা : আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইস্কন) এর প্রতিষ্ঠাতা আচার্য শ্রীল
অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদের নির্দেশানুসারে,
বাংলাদেশ ইস্কন গভর্নিংবডি কমিশনার ও গুরুবর্গের কৃপায়

সম্পাদক :	শ্রী চারু চন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী
নির্বাহী সম্পাদক :	শ্রী সুখী সুশীল দাস ব্রহ্মচারী
সহকারী সম্পাদক :	শ্রী রামেশ্বর চরণ দাস ব্রহ্মচারী শ্রী দ্বিজেশ্বর গৌর দাস ব্রহ্মচারী
বাংলাদেশ ইস্কন ফুড ফর লাইফ কর্তৃক প্রকাশিত	
প্রধান উপদেষ্টা :	শ্রী ননী গোপাল সাহা
বিশেষ উপদেষ্টা :	শ্রী সত্যরঞ্জন বাউড়, অধ্যাপক ডি.এই.ডি. (হরপ্রসাদ) শ্রী বলদেব বিদ্যাভূষণ দাস
পৃষ্ঠপোষকতায় :	শ্রী চিত্ত রঞ্জন পাল শ্রী অনিল ঘোষ
স্বত্বাধিকারী :	ইস্কন ফুড ফর লাইফ
আনুকূল্য :	প্রতিক্ষিপ-২০.০০ টাকা এবং বাৎসরিক গ্রাহক আনুকূল্য রেজিঃ ডাকে - ১২০.০০ টাকা
কম্পিউটার গ্রাফিক ডিজাইন :	প্রসেনজিৎ রাজবংশী ভক্ত

যোগাযোগ করুন

‘ত্রৈমাসিক অমৃতের সন্ধানে’

স্বামীবাগ আশ্রম: ৭৯, ৭৯/১, স্বামীবাগ রোড, ঢাকা- ১১০০

ফোন : ৭১২২৪৮৮, ০১৯১৭৫১৮৮২৭

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। অমৃতের সন্ধানে	১
২। বৈষ্ণব পঞ্জিকা	২
৩। পঞ্চতাত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ	৩
৪। ঐতিহাসিক তীর্থযাত্রা উপলক্ষে-	৫
৫। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ	৮
৬। শ্রীরাধারাসীর আবির্ভাব মহোৎসব	৯
৭। শ্রীদ্বানন্দাচার্য	১১
৮। অর্জুনের অহংকার চূর্ণ	১২
৯। অপরাধ শূন্য হৈয়া লহ কৃষ্ণ নাম	১৩
১০। চৈতন্য চন্দ্রের লয়া	১৬
১১। কৃষ্ণের স্বরূপ প্রকাশ জগন্নাথ	১৮
১২। একাদশীর তত্ত্ব	১৯
১৩। যত নগরাদি গ্রামে	২০
১৪। বৈদিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে	২১
১৫। আমি কিভাবে কৃষ্ণ ভক্ত হলাম	২৩
১৬। প্রভুপাদ পত্রাবলী	২৪
১৭। শ্রীমদ্ভাগবত	২৫
১৮। আদর্শ গৃহস্থ জীবন লাভের উপায়	২৬
১৯। ছোটদের দশ অবতার	৩০
২০। উপদেশে উপাখ্যান	৩৪
২১। শ্রীনিংহ চতুর্দশী ব্রত মাহাত্ম্য	৩৫
২২। আপনাদের প্রশ্ন আমাদের উত্তর	৩৭
২৩। সম্পাদকীয়	৪০

প্রচ্ছদপট

যিনি কখনও কখনও যমুনা-তীরস্থ বনমধ্যে সঙ্গীত করতে করতে ভ্রমরের মতো আনন্দে ব্রজগোপীদের মুখাবলিন্দের মধু পান করেন এবং লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গণেশ প্রমুখ দেবদেবীগণ যার চরণ-মুগল অর্চনা করে থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।

নীলাচল-নিবাসায় নিত্যায় পরমাত্মনে।

বলভদ্র-সুভদ্রাভ্যাং জগন্নাথায় তে নমঃ॥



বৈষ্ণব পঞ্জিকা

গৌরাদ- ৫২২, বঙ্গাব্দ- ১৪১৪-১৫১৫, খ্রিষ্টাব্দ- ২০০৮

১৫ বামন, ১৮ আষাঢ়, ৩ জুলাই ২০০৮, বৃহস্পতিবার :	গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন, শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের তিরোভাব। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব। (দুপুর পর্যন্ত উপবাস) অমাবস্যা শুরু।
১৬ বামন, ১৯ আষাঢ়, ৪ জুলাই ২০০৮, শুক্রবার :	ভগবান শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের রথযাত্রা। শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামী ও শ্রীল শিবানন্দ সেনের তিরোভাব। স্বামীবাগ-ঢাকা ইস্কন মন্দিরে ৯দিন ব্যাপী রথযাত্রা উৎসব, এছাড়াও বাংলাদেশের বিভিন্ন ইস্কন মন্দিরে রথযাত্রা শুরু।
২৪ বামন, ২৭ আষাঢ়, ১২ জুলাই ২০০৮, শনিবার :	ঢাকা স্বামীবাগ ইস্কন মন্দিরে উল্টো রথযাত্রা।
২৬ বামন, ২৯ আষাঢ়, ১৪ জুলাই ২০০৮, সোমবার :	শয়ন একাদশীর উপবাস।
২৭ বামন, ৩০ আষাঢ়, ১৫ জুলাই ২০০৮, মঙ্গলবার :	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.২১ মিঃ থেকে ০৮.১২ মিঃ মধ্যে।
৩০ বামন, ২ শ্রাবণ, ১৮ জুলাই ২০০৮, শুক্রবার :	শুরু পূর্ণিমা (ব্যাস) শ্রীল সনাতন গোস্বামীর তিরোভাব চাতুর্মাস্য ব্রত আরম্ভ, (এক মাসের জন্য শাক বর্জন)।
১১ শ্রীধর, ১৩ শ্রাবণ, ২৯ জুলাই ২০০৮, মঙ্গলবার :	কামিকা একাদশীর উপবাস।
১২ শ্রীধর, ১৪ শ্রাবণ, ৩০ জুলাই ২০০৮, বুধবার :	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.২৭ মিঃ থেকে ০৯.৫২ মিঃ মধ্যে।
২৫ শ্রীধর, ২৭ শ্রাবণ, ১২ আগষ্ট ২০০৮, মঙ্গলবার :	পবিত্রারোপিনী একাদশীর উপবাস।
২৬ শ্রীধর, ২৮ শ্রাবণ, ১৩ আগষ্ট ২০০৮, বুধবার :	শ্রীশ্রী রাধাপোবিন্দের বুলনযাত্রা আরম্ভ।
২৯ শ্রীধর, ৩১ শ্রাবণ, ১৬ আগষ্ট ২০০৮, শনিবার :	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.৩৩ মিঃ থেকে ০৯.৫৩ মিঃ মধ্যে।
৮ ঋষিকেশ, ৭ ভাদ্র, ২৪ আগষ্ট ২০০৮, রবিবার :	বুলন যাত্রা সমাপ্ত। ভগবান শ্রীবলরামের আবির্ভাব (দুপুর পর্যন্ত উপবাস), চাতুর্মাস্যের ২য় মাস আরম্ভ (একমাস দধি বর্জন), সিংহ সংক্রান্তি।
৯ ঋষিকেশ, ৮ ভাদ্র, ২৫ আগষ্ট ২০০৮, সোমবার :	পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের (আবির্ভাব) জন্মাষ্টমী। মধ্যরাত্রি পর্যন্ত নির্জলা উপবাস। পরে অনুকল্প গ্রহণ করা যেতে পারে।
১১ ঋষিকেশ, ১০ ভাদ্র, ২৭ আগষ্ট ২০০৮, বুধবার :	শ্রী নন্দোৎসব। ইস্কন প্রতিষ্ঠাতা আচার্য কৃষ্ণকুপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়াচরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদের আবির্ভাব। (দুপুর পর্যন্ত উপবাস)
১২ ঋষিকেশ, ১১ ভাদ্র, ২৮ আগষ্ট ২০০৮, বৃহস্পতিবার :	অনুদা একাদশীর উপবাস।
২৩ ঋষিকেশ, ২২ ভাদ্র, ৮ সেপ্টেম্বর ২০০৮, সোমবার :	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.৩৯ মিঃ থেকে ০৭.২৫ মিঃ মধ্যে।
২৬ ঋষিকেশ, ২৫ ভাদ্র, ১১ সেপ্টেম্বর ২০০৮, বৃহস্পতিবার :	শ্রীমতী রাধারণীর আবির্ভাব। রাধাষ্টমী (দুপুর পর্যন্ত উপবাস)
২৭ ঋষিকেশ, ২৬ ভাদ্র, ১২ সেপ্টেম্বর ২০০৮, শুক্রবার :	পার্শ্ব একাদশীর উপবাস।
২৮ ঋষিকেশ, ২৭ ভাদ্র, ১৩ সেপ্টেম্বর ২০০৮, শনিবার :	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৫.৪৪ মিঃ থেকে ০৯.৫১ মিঃ মধ্যে।
২৯ ঋষিকেশ, ২৮ ভাদ্র, ১৪ সেপ্টেম্বর ২০০৮, রবিবার :	ভগবান শ্রীবামদেবের আবির্ভাব। একাদশীর দিনে উপবাস হয়েছে।
১ পদ্মনাভ, ২৯ ভাদ্র, ১৫ সেপ্টেম্বর ২০০৮, সোমবার :	শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব (দুপুর পর্যন্ত উপবাস)
৩ পদ্মনাভ, ৩১ ভাদ্র, ১৭ সেপ্টেম্বর ২০০৮, বুধবার :	শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব (দুপুর পর্যন্ত উপবাস)
৭ পদ্মনাভ, ৪ আশ্বিন, ২১ সেপ্টেম্বর ২০০৮, রবিবার :	চাতুর্মাস্যের ৩য় মাস শুরু, (এক মাসের জন্য দুধ বর্জন)।
১১ পদ্মনাভ, ৮ আশ্বিন, ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৮, বৃহস্পতিবার :	শ্রীল ভক্তিচার স্বামী মহারাজের আবির্ভাব (শ্রীব্যাস পূজা)
১২ পদ্মনাভ, ৯ আশ্বিন, ২৬ সেপ্টেম্বর ২০০৮, শুক্রবার :	বিশ্ব হরিনাম দিবস।
	শ্রীল প্রভুপাদের আমেরিকায় পদার্পণ।
	ইন্দ্রা একাদশীর উপবাস।
	একাদশীর পারণ পূর্বাঙ্ক ০৪.৪৮ মিঃ থেকে ০৯.৪৯ মিঃ মধ্যে।

পঞ্চতত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ

১৯৬৮ সালের ২৭ মার্চ আমেরিকায় স্যান ফ্রানসিস্কো শহরের সেন্ট্রালের ধারে প্রাতঃসম্মেলনালয় সংলাপ থেকে সংকলিত

-কৃষ্ণকৃপাপ্রীমূর্তি শ্রীল অমরচরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য সাহী প্রভুপাদ

প্রভুপাদ : সকলে জপ কর।

ভক্ত (১) : শ্রীবাসাদি পৌরভক্তবৃন্দ।

প্রভুপাদ : হ্যাঁ, এই কীর্তন গানটি তুমি শিখে নাও।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ।

শ্রীঅম্বিক-গদাধর-শ্রীবাসাদি পৌরভক্তবৃন্দ ।।

আরতির সময়ে নৃত্য করে এই কীর্তন গাইবে। শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে। শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে বিস্তারিত করতে পারেন। কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণই নন, সিদ্ধ যোগীমাঝেই নিজেকে বিস্তারিত করতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের মতো অত বেশি নয়। তবে শাস্ত্রাদি থেকে আমরা জানতে পারি যে, সিদ্ধ যোগীরা নিজেদের আট, এমন কি নয়টি রূপ পর্যন্ত বিস্তারিত করতে পারেন। সৌভরি মুনি নামে এক ঋষি ছিলেন। তিনি জলের নিচে যোগ চর্চা করতে পারতেন। নানা যোগী নানাভাবে তাঁদের যৌগিক সিদ্ধির ক্ষমতা প্রকাশ করতে পারতেন— কেউ জলের মধ্যে, কেউ জলন্ত আগুনের মধ্যেও। তার অর্থ হল, যেখানে শরীরকে কষ্টের মধ্যে রাখতে পারার চর্চা এবং সেই সময়ে যোগ সাধনা করতে থাকে। তাঁরা যোগ সাধনায় এতদূর অগ্রসর হতে পেরেছিলেন যে, সমস্ত জড়জাগতিক কষ্ট সত্ত্বেও তাঁরা পারমার্থিক কর্তব্যগুলি ঠিক সম্পন্ন করে চলতেন।

এই সৌভরি মুনি জলের নিচে যোগসাধনা করার সময়ে মাছেদের খেলা করতে দেখে যৌন উত্তেজনা উপলব্ধি করেছিলেন বলে তিনি জল থেকে উঠে এসে এক রাজার কাছে গিয়ে তাঁকে বললেন, “আপনার কন্যাকে আমি বিবাহ করতে চাই।” রাজা ভাবলেন, একে দেখতে এত কুৎসিত! কারণ জল থেকে বহুদিন পরে মুনি উঠে এসেছেন, সর্বাঙ্গে তাঁর আগাছা শ্যাওলা সব জড়িয়ে ছিল। তা ছাড়া মুখভর্তি পোঁফ দাড়ি। রাজা মনে মনে চিন্তা করলেন, ইনি তো বিরাট এক যোগী। যদি আমি বলি, আপনাকে কন্যা সম্প্রদান করব না, তা হলে মুনিবর ক্রুদ্ধ হয়ে মহা উৎপাত করতে পারেন। তাই তাঁকে পরিহার করার মতলবে রাজা তখন সৌভরি মুনিকে বলেছিলেন, “আমার আটটি কন্যা এবং তাদের ইচ্ছা যে, একজন মাত্র স্বামীর হাতে তাদের সকলকেই একযোগে সম্প্রদান করতে হবে এবং তা না হলে তাদের সকলকে এক সঙ্গে



বিবাহ দিতে হবে। তাই আমি সব কন্যার জন্যে স্বামীর সন্ধান করছি, আপনি তদ্বিন অপেক্ষা করুন দয়া করে।” তখন সৌভরি মুনি বললেন, “আমি যোগবলে নিজেই আটটি রূপে বিস্তারিত হচ্ছি।” আর তৎক্ষণাৎ দেখা গেল, একই রকমের আটজন সৌভরি মুনি সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছেন! নিজেকে তিনি আট রূপে বিস্তারিত করেছিলেন তৎক্ষণাৎ।

এবার রাজা কি বলবেন? তিনি বললেন, “দেখুন মুনিবর, তারা তো স্ত্রীলোক, তার ওপর আবার রাজকন্যা। তারা আপনার মতো বড় বড় গৌরব-দাড়িওয়ালা কোনও নোংরা লোককে বিবাহ করতে চাইবে কি?” বলা মাত্র, মুহূর্তেই মধ্যেই সৌভরি মুনির আটটি রূপই নতুন সাজে সেজে নব্য যুবক রূপে সকলের সামনে দেখা দিল। অপূর্ব তাদের রূপ! তখন তাঁর সঙ্গে ঐ আটজন কন্যার বিবাহ হয়ে গেল। আটজন সৌভরি-রূপী মুনির সাথে।

অতএব পৌরাণিক ইতিহাসে তোমরা দেখতেই পাচ্ছ সিদ্ধ যোগীরা নিজেদের এইভাবে নানারূপে বিস্তারিত করতে পারেন। ঠিক এইভাবেই, কর্তব্য মুনি নিজেকে ন’টি কর্তব্য মুনি রূপে বিস্তারিত করেছিলেন। তিনি দেবহুতিকে বিবাহ করেছিলেন এবং নিজেকে ন’টি কর্তব্য মুনি রূপে বিস্তারিত

করে দেবজ্ঞতির গর্ভে ন'টি কন্যা সম্ভানের জনাদান করেছিলেন।

পুরাণে এই সব কাহিনী আমরা পাচ্ছি। পুরাণ মানে প্রাচীন ইতিহাস। সিদ্ধ যোগীরা যদি এইভাবে নিজেকে বিস্তার করতে পারতেন, তো শ্রীকৃষ্ণের ক্ষমতার কথা আর বলার কী আছে? শ্রীকৃষ্ণকে বলা হয় তিনি হলেন 'যোগেশ্বর', সকল যোগীর শ্রেষ্ঠ।

ভগবদ্দীতার শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এই কথাগুলি আছে- 'যত্র যোগেশ্বরঃ হরিতঃ'। তিনি যোগের সর্বশ্রেষ্ঠ তরে বিরাজমান। যৌগিক বিদ্যার চরমে তিনি। তাই এই যে পঞ্চতত্ত্বের বিস্তার- শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅঙ্কিত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌর ভক্তবৃন্দ- এই পাঁচটি রূপে অভিব্যক্ত হয়েছেন শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। আর প্রভু নিত্যানন্দ তাঁর সাক্ষাৎ অংশ প্রকাশ। ঠিক যেন শ্রীবলরামেরই মতো। শ্রীকৃষ্ণ আর শ্রীবলরাম। আর অঙ্কিত প্রভু হলেন অবতার। আর গদাধর হলেন অন্তরঙ্গ শক্তি। আর শ্রীবাস হলেন তটস্থ শক্তি। এছাড়া ভগবানের আর একটি শক্তি রয়েছে, সেটি হল বহিরঙ্গ শক্তি। বহিরঙ্গ শক্তি ঐ পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে নেই। বহিরঙ্গ শক্তি মানে যা দিয়ে এই জড় জগৎটা প্রকাশিত হয়েছে।

জটনৈক ভক্ত (২) ৩ অংশপ্রকাশ আর অবতার- এই দুইয়ের মধ্যে পার্থক্য কি রকম?

প্রভুপাদ ৩ অংশপ্রকাশ হলেন প্রত্যক্ষ, আর অবতার হলেন পরোক্ষ। যখন অংশেরও অংশ প্রকাশিত হয়, তখন তাকে বলা হয় 'কলা'। তাই, শ্রীঅঙ্কিত প্রত্যক্ষ প্রকাশ নন। ব্রহ্মসংহিতায় এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত দেওয়া আছে। ঠিক যেমন প্রথমে একটা বাতি থেকে অন্য একটা বাতি জ্বালানো হল, আবার দ্বিতীয়টা থেকে আবার একটা বাতি জ্বালানো যাবে। তৃতীয়টার থেকে আবার একটা। তাই ঠিক তেমনি, ভগবানের অংশ প্রকাশ কিংবা অবতার, যাই হোক, সবই হল ঐ বাতির মতো। আদি বাতিটি হলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। কিন্তু ভগবানের একটি বিস্তার রূপ থেকে অন্য একটি বিস্তার রূপে শক্তি যে কম থাকে, তা ঠিক কথা নয়। বাতির আলো সব কটিতেই সমান থাকে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ক্ষমতা মর্যাদা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থেকে কম কিছু নয়। যে কোনও অবতারের কিংবা অংশ প্রকাশেরই সমান শক্তি থাকে। তাঁকেই বলা হয় বিষ্ণুভব। শক্তির প্রকাশ বিভিন্ন। ঠিক যেমন, শ্রীকৃষ্ণ হলেন পরম পুরুষোত্তম ভগবান এবং শ্রীরামচন্দ্রও হলেন পরম পুরুষোত্তম ভগবান। তবে একজন হলেন আদি

পুরুষ। শ্রীকৃষ্ণ সেই আদি পরম পুরুষ এবং শ্রীরামচন্দ্র হলেন তাঁর বিস্তার। কেন? কারণ শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের গুণগুলি পরিপূর্ণভাবে ব্যক্ত করেছেন। শ্রীরামচন্দ্র ভগবানের গুণগুলি ব্যক্ত করেছেন আংশিকভাবে। দৃষ্টান্ত দিয়ে দেখ- শ্রীরামচন্দ্র নিজেকে আদর্শ রাজা রূপে অভিব্যক্ত করেছিলেন। তিনি নিজেকে পরম পুরুষোত্তম ভগবান রূপে প্রকাশ করেননি। অতএব আদর্শ রাজা রূপে তিনি এই জগতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। তাই এই জগতের নীতিবোধ নিয়েই ব্যাপ্ত ছিলেন তিনি।

আর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পরম পুরুষোত্তম ভগবান বনেই জড় জগতের সব নীতির উর্ধ্বে নিজেকে প্রকটিত করেছেন। তিনি যেভাবে ইচ্ছা কাজ করতে পারেন। তা না হলে পরম পুরুষের অর্থ কি হয়? শ্রীকৃষ্ণ হলেন পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান।

শ্রীরামচন্দ্র একমাত্র সীতা দেবীকে বিবাহ করেছিলেন। আর সীতাকে যখন রাবণ অপহরণ করে নিয়ে যায়, তখন তিনি আর বিবাহ করেননি। তিনি একটা নীতিবোধ জাপাতে চেয়েছিলেন, তাই একাধিক বিবাহ করেননি। কিংবা যখন সীতাকে বনে পাঠানো হল জনগণের সন্তষ্টির জন্য, তখনও তিনি আবার বিবাহ করেননি। তিনি একটি নীতি ধারণ করেছিলেন এবং রাজা হয়ে জনগণকে একটা নীতি শেখাতে চেয়েছিলেন।

অন্যদিকে, শ্রীকৃষ্ণ ১৬,১০৮ টি বিবাহ করেছিলেন। এগুলি ধর্ম বিবাহ নয়। ধর্ম বিবাহ করেছিলেন মাত্র আটজন স্ত্রীকে। কিন্তু ঐ ১৬,১০০ জন কন্যাকে তিনি এক দানবের বন্দীত্ব থেকে রক্ষা করে ফিরিয়ে আনেন। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা জানিয়েছিলেন তাঁদের উদ্ধারের জন্য। শ্রীকৃষ্ণ সবার প্রতি কৃপাময়। তাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের উদ্ধার করতে এসেছিলেন এবং সেই দানবটাকে বধ করেছিলেন। কিন্তু ঐ বন্ধনমুক্ত কন্যারা শ্রীকৃষ্ণের কাছে আবেদন করেছিলেন- "আমরা বন্দী হয়েছিলাম বলে পিতার কাছে ফিরে গিয়ে আমাদের বিবাহের সন্ধট হবে। তাই আমাদের প্রার্থনা আপনি আমাদের সকলকে বিবাহ করে মান বাঁচান।" শ্রীকৃষ্ণ তাতে সম্মত হন এবং ১৬,১০০ কন্যাকেই বিবাহ করেন। আর সেটা খুবই সম্ভব। ১৬,১০০ কেন? তিনি এক সাথে ১৬ লক্ষ কন্যাকেও বিবাহ করতে পারেন। তা না হলে তিনি ভগবান হলেন কিভাবে?

পঞ্চতত্ত্ব কীর্তনের মর্ম বুঝতে হলে এইগুলি উপলব্ধি করা চাই। এই সবই পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রকাশ বিভিন্ন রূপে, তাই পরমেশ্বরেরই অভিব্যক্তি রূপে তাঁদের প্রণতি জানাতে হবে।



ঐতিহাসিক তীর্থযাত্রা উপলক্ষ্যে সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তদের ভারতে আগমনের তাৎপর্য

শ্রীমৎ জয়পতাকা স্বামী মহারাজ

১৯৭১ সালে কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ যখন তাঁর মস্কো পরিভ্রমণের সময় একজন রুশ নাগরিককে কৃষ্ণভাবনামূর্তে দীক্ষা দিয়েছিলেন এবং ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন, লক্ষ লক্ষ সোভিয়েতবাসী একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী হয়ে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করবে, তখন সেটা এক সুদূরপ্রসারী স্বপ্ন বলেই মনে হয়েছিল। কিন্তু যখন সত্যি সত্যি সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তদের প্রথম দলটি এদেশে এসে পৌঁছল এবং রাশিয়ার এখন হাজারো দশ জন হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করছেন— এমন সংবাদ পাওয়া গেল, তখন শ্রীল প্রভুপাদের একদা ভবিষ্যদ্বাণী মূর্ত হয়ে উঠলো বাস্তবে।

বাস্তবিকই, সকল জাতি-ধর্মের ছোট-বড়ো প্রতিনিধিরা ভারতবর্ষে এসেছেন পারমার্থিক গুরু এবং জ্ঞান-ভক্তি বৈরাগ্যের সন্ধানে। এই পৃথিবীর পরমার্থবাসের স্থান হচ্ছে ভারতবর্ষ। সভ্যতা ও সংস্কৃতিরও সে জন্মদাতা। বিশ্বের মহান ভাষা সংস্কৃতিরও জন্মভূমি এই দেশ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ভারতবাসীকে তার অপরিণীম সৌভাগ্যের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে বলেছেনঃ

ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি, কর পর-উপকার।

(চৈঃচঃ আদি ৯/৪১)

পশ্চিমী দুনিয়ার অনেক ধর্মনেতারা ই বিভিন্ন সময়ে ভারতে এসেছেন পারমার্থিক জ্ঞানে নিজেদের অনুরঞ্জিত করতে। একমাত্র ব্যতিক্রম ছিল সোভিয়েত রাশিয়া। ১৮০০ শতকের শেষের দিকে ব্রিটিশ শাসনকালে মহান বৈষ্ণবচার্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন যে, আগামী শতকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমবাণী পৌঁছে যাবে পশ্চিমী দুনিয়ার দুরারে। তিনি বলেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, আমেরিকা ও রাশিয়ার জনসাধারণ একদিন কীর্তন করবেন। ঐ সকল দেশের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী ভক্তরা বাংলায় শ্রীচৈতন্যের জন্মস্থান শ্রীধাম মায়ূপুরে আসবেন এবং এখানকার আর্থ ভাইয়েরা তাঁদের দুবাছ দিয়ে আদর্শন করে জড়িয়ে ধরবেন। পশ্চিমী দেশগুলোর ক্ষেত্রে ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের



ভবিষ্যদ্বাণী সফল হয়েছে অনেক আগেই। বাদ ছিল কেবল রাশিয়া। এবার রাশিয়ার প্রথম হরেকৃষ্ণ ভক্তের দল তথা প্রত্যেক সোভিয়েত প্রদেশের প্রতিনিধিরা ভারত-ভীর্ষে এসে সে ব্যতিক্রম ভেঙ্গে দিল। এই ঘটনার ভারতবর্ষ যে সমস্ত বিশ্বের গুরু, তা নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হল।

নিঃসন্দেহে ৫৯ জন সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তের পবিত্র ভারত-ভূমিতে আগমন তাঁদের সুদীর্ঘকালের পরিকল্পিত ভাবনারই ফলস্বরূপ। এটা সম্ভব হয়েছে সোভিয়েত প্রেসিডেন্ট মিঃ গরবাত্সের উদার মনোভাব এবং 'গ্লানসত্ত্ব' ও 'পেরেস্ট্রোকা' নীতির সফল রূপায়ণে। আর এর সাথে আছে সোভিয়েত কাউন্সিলের ধর্ম-মন্ত্রকের সহযোগিতা। তা না হলে সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তদের ভারত-দর্শন কখনই সম্ভব হোত না।

মাত্র এক বছর আগেও সোভিয়েত রাশিয়ার কৃষ্ণ-ভাবনামৃত আন্দোলন ছিল গোপন আন্দোলন। প্রকাশ্য আলোচনা-আলোচনার তো কোন প্রশ্নই ছিল না। এই তো সেদিন ১৯৮৮ সালের মে মাসে সোভিয়েত সরকার হরেকৃষ্ণ আন্দোলনকে স্বীকৃতি দিয়েছেন। সরকারের উচ্চপদস্থ অফিসার কর্তৃক ব্যাপক অভিযান ও তদ্বাসী,

এবং সোভিয়েত হরেক্ষম ভক্তদের পক্ষে আপীল আবেদনের পরও, শাসকবর্গ তাঁদের মধ্যে খ্রিশ্র জ্ঞানেরও অধিককে শুধুমাত্র কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলনের জন্য, কারাগারে, মানসিক হাসপাতালে, অথবা শ্রমশিবিরে প্রেরণ করেছিল (বর্তমানে ভারতে আগত সোভিয়েত ভক্তদের অনেকেই এই নির্ধারিত দলের অন্তর্গত)। এক বৎসর পূর্বে সোভিয়েত দেশে জনসমক্ষে যেখানে হরিনাম কীর্তন করা কল্পনারও অতীত ছিল, সেখানে তাঁদের কাছে ভারতবর্ষে ভগবানের পবিত্র স্থানে তীর্থভ্রমণ করা এক অসম্ভব বাসনা বৈ কি! ১৯৮৮-এর মে মাসের ঘটনা ছিল তাদের কাছে অত্যন্তুত ও অলৌকিক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের সম্পূর্ণ অসহায় অবস্থা থেকে উদ্ধার করে সাফল্যের সর্বোত্তম শিখরে আশ্রয় দিয়েছেন। তাই যে আনন্দের তৃপ্তি তাঁরা অনুভব করেছেন, তা সেইভাবে অপর কারণ পক্ষে অনুভব করা অসম্ভব; নিঃসন্দেহে সমগ্র জগৎ তাঁদের নবলব্ধ সুখ ও আনন্দ লাভে অংশ গ্রহণ করবে। সচরাচর বিদেশ থেকে আগত কৃষ্ণভক্তদের আগমন ও পরিদর্শনের অভিজ্ঞতা অপেক্ষা সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তদের ভারতে তীর্থভ্রমণ অবশ্যই অভূতপূর্ব এবং অধিকতর মনোপ্রাণী। সোভিয়েত দেশে সুবৃহৎ মন্দিরের দর্শন ও ভক্তবৃন্দের সঙ্গ লাভ (অন্যান্য দেশে যা লভ্য) একেবারেই অসম্ভব। কিন্তু এখন এই পরিবর্তনের ফলে সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তবৃন্দ অবশ্যই গোপন আধ্যাত্মিক প্রচার সংগঠন থেকে প্রকাশ্যে ধর্মপ্রচারে সক্রিয় হবেন। এই উদ্দেশ্যে সাধনে সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তরা কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের আশ্রয়স্থল ভারতবর্ষে আসতে চেয়েছিলেন পারমার্থিক অনুষ্ঠান, বিবিধ উৎসব, বিশাল মন্দির নির্মাণের কলাকৌশল শিক্ষালাভ করতে- বাস্তবিকপক্ষে সমস্তকিছুই যা তাঁদের সোভিয়েত দেশে পারমার্থিক জীবনের অগ্রগতির পথে অত্যাৱশ্যক। ভারতে আগত এই সোভিয়েত হরেক্ষম ভক্তরা হাজারো জনতার মাঝে তাঁদের প্রচারের মাধ্যমে সেদেশের লক্ষাধিক রুশ নাগরিকের কাছে জীবনের রহস্য এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত বাণীকে এবার পৌঁছে দিতে পারবেন। তাই বলা যেতে পারে, সোভিয়েত হরেক্ষম ভক্তদের ভারত আগমনের ঘটনাটা তাঁদের কাছে যেন এক 'অভিযেক'- বিশাল ভারতীয় আধ্যাত্মিক সাগরে পূত সাংস্কৃতিক ও পারমার্থিক সম্পদের স্পর্শলাভ। সোভিয়েত ভক্তদের কাছে এটা তাঁদের পারিবারিক পূর্নমিলন উৎসব, যেটা এতদিন তাঁদের কাছে শুধুমাত্র তত্ত্বের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল, বাস্তবে মিলিত হবার সুযোগ আসে নি- আজ এতদিন পরে শেষ হল তাঁদের প্রতীক্ষার দিনগুলি। আর

দিন শেষে তাঁরা পেলেন পবিত্র ভারতভূমির বহু আকর্ষিত স্পর্শ।

এই সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তরা পেশাদারী ধর্মপ্রচারক নন; স্বদেশে সমাজতান্ত্রিক শাসনকাঠামোর তাঁরা কেউ কারখানার কর্মী, কেউ সৈনিক, কেউ শিল্পী, কেউ সম্পাদক, কেউ বুদ্ধিজীবী, কেউ ছাত্র, আবার কেউবা হলেন সংসারের গৃহিণী। তথাপি জাতি বা পেশাগত এই পরিচয় ছেড়ে তাঁরা আপামর মানুষের কাছে, মানুষের দুয়ারে দুয়ারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদত্ত ভগবানকে ভালোবাসার বিজ্ঞানসন্মত পন্থাকে প্রচার করার মহান ব্রতে তাঁরা আজ ব্রতী। একাজে কঠিন পরীক্ষাও হয়ে গিয়েছে তাঁদের; পারমার্থিক সত্যকে বাস্তবে উপলব্ধি করার ভেতর দিয়ে ইম্পাতের মতো দৃঢ় হয়েছেন তাঁদের ধর্ম-বিশ্বাস। সরকারী বাধাও এখন আর নেই। পাণ্টে গিয়েছে তাঁদের পূর্বতননীতি সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তদের কাছে এই ভারত-তীর্থে আগমন এক অবিস্মরণীয় ঘটনা। বিশ্বাস ও অনুরাগের দৃষ্টিতে তাঁরা দেখলেন ভারতবর্ষকে। এখন ভারতবাসীদের কর্তব্য হচ্ছে, নিজেদের বাহু প্রসারিত করে ভাই-বোন জ্ঞানে তাঁদেরকে কাছে টেনে নিয়ে ভালোবাসার হৃদয় বৃত্তিকে প্রকাশিত করা। এই ঘটনায় সোভিয়েত রাশিয়া ও রুশ জনগণের সাথে ভারতের বন্ধুত্ব সুদৃঢ় হল।

ভারতে সোভিয়েত কৃষ্ণভক্তরা যে অভিজ্ঞতা, যে শিক্ষা, যে প্রেম এবং ভালোবাসা লাভ করলেন, তা জীবনের এক অমূল্য সম্পদ হয়ে রইলো তাঁদের কাছে। এখন তাঁরা স্বদেশে কৃষ্ণ-মন্দিরে এই বৈদিক জ্ঞান ও সংস্কৃতির অভিজ্ঞতাকে কাজে লাগাতে পারবেন। এই অভিজ্ঞতা সোভিয়েত জনগণের আপৎকাঙ্ক্ষীন সাহায্যের ক্ষেত্রে তাঁদের শক্তি যোগাবে, যেমনটা আর্মেনিয়া ভূমিকম্প বিধ্বস্ত এলাকার ক্ষেত্রে হয়েছিল। (এই সময় কৃষ্ণভক্তরা আর্মেনিয়ায় শিবির স্থাপন করে সেবানকার দৃগত মানুষদের মধ্যে বিনামূল্যে কৃষ্ণপ্রসাদ বিতরণ করেন। এই সময় প্রতিদিন হাজার হাজার মানুষের মধ্যে এই প্রসাদ বিতরণ করা হয়। প্রায় দু-মাস ধরে এই ত্রাণকার্য চলছিল)। ভারতীয় কৃষ্ণভক্তরা শতাধিক কুলের মালা দিয়ে সোভিয়েত ভক্তদের স্বাগত জানান। স্বদেশে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারের কাজে যে সংসাহস, নিষ্ঠা, একাজ্ঞতা, আত্মোৎসর্গতা ও সাধুতার পরিচয় সোভিয়েত ভক্তরা দিয়েছেন, এটা হোল তাঁদের সেই ত্যাগ-ব্রতেরই স্বীকৃতি। সকল ভারতবাসীরা এই বশে তাঁদের সম্বর্ধনা জানানো উচিত,- "ভারতে আপনাদেরকে স্বাগতম! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাম, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং অসংখ্য

অবতার, মহর্ষি ও সাধুসন্তের দেশে আপনাদেরকে স্বাগতম।"

তাই এই ঐতিহাসিক সন্ধিক্ষণে ভারতের কৃষ্ণভক্তরা চান না যে, সোভিয়েত ভক্তরা শুধু একটু স্মৃতি নিয়েই স্বদেশে ফিরে যান। তাঁরা তাঁদের হাতে তুলে দিয়েছেন মৃদঙ্গ, করতাল, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নানাবিধ উপহার সামগ্রী যাতে ফিরে গিয়ে ভারতের প্রেম ও মৈত্রীর বাণীকে তাঁরা আরোও ব্যাপকভাবে প্রচার করতে পারেন। তাঁদের ধুতি-শাড়িও দেওয়া হয়েছে, যাতে এই পোষাকাদি পরে রাস্তায়

বেরিয়ে এদেশের সংস্কৃতিকে প্রচার করতে পারেন। আসুন, 'অতিথি নারায়ণ' সেবার আমরা তাঁদের স্বাগত জানাই। এই সোভিয়েত ভক্তরা যখন স্বদেশে ফিরে যাবেন তখন তাঁরা ভারতের শান্ত শান্তির বাণীকে সোভিয়েত রাশিয়ায় প্রচার করবেন সেই অভিজ্ঞতার আলোকে, যে অভিজ্ঞতা তাঁরা পবিত্র ভারত-ভূমিতে এসে সম্ভব করে গেলেন।



(৮ পৃষ্ঠার পর)

আমাদের রূপটি ফড়ি হওয়ার ফলে তা অনিত্য অর্থাৎ একসময় তা নষ্ট হয়ে যাবে। কিন্তু ভগবানের রূপটি নিত্য, শাশ্বত। ভগবানের রূপ অবিনশ্বর। তাঁর রূপ নিত্য বর্তমান, চিন্ময়। নর নীলায় কৃষ্ণকঙ্কের যুদ্ধের সময় পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বয়স ছিল ১২০ বৎসর। একজন সাধারণ মানুষের ১২০ বৎসর বয়স হলে কি অবস্থা হর! চুল পেকে যায়, পায়ে চামড়া কুলে পড়ে ইত্যাদি। কিন্তু ভগবানের তেমন হয় না। কেননা তিনি হচ্ছেন শ্যামং ত্রিভঙ্গলিভং নিত্য প্রকাশং। তিনি নিত্য নবীন। তাঁর রূপটি একজন নব-কিশোরের রূপ। একজন কিশোর যখন কিশোর থেকে যৌবনে পদার্পণ করছে, ১৫-১৬ বৎসরের সেই রূপ। সেটিই হচ্ছে ভগবানের নিত্য রূপ। এবং তিনি হচ্ছেন গোবিন্দং আদিপুরুষ বা পুরাণ পুরুষ। কিন্তু তাই বলে তাকে কেউ বৃদ্ধ রূপে কল্পনা করে না। পাশ্চাত্য জগতে খ্রীষ্টধর্মের মাধ্যমে ভগবানের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। সেখানে তাঁকে সর্বশক্তিমান, পরম পিতা রূপে উল্লেখ করা হয়েছে কিন্তু কোথাও রূপের বর্ণনা করা হয়নি বা পাওয়া যায়নি। ফলে

মধ্যযুগে রেনেশাসের সময় পাশ্চাত্যের শিল্পীরা যখন পরম পিতা রূপে ভগবানের ছবি এঁকেছিলেন, ভগবানকে সাদা চুল দাড়ি সম্পন্ন এক বৃদ্ধ ব্যক্তি রূপে দেখানো হয়েছিল। তাদের ধারণা ছিল যেহেতু তিনি সকলের পরম পিতা, তাই তিনি বৃদ্ধ। কিন্তু তা নয়। প্রকৃতপক্ষে ভগবান হচ্ছেন চির নবীন। ব্রহ্মসংহিতাতে ভগবান কেমন, স্পষ্টভাবে তার সুন্দর বর্ণনা রয়েছে—

বেণুং কৃষ্ণস্তমরবিন্দনায়তাকং
বর্ষাবতঃসেমসিতাধুনসুন্দরাজম।
কন্দর্পকোটি কমনীয়বিশেষশোভং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।

তিনি বেণুবাদন করছেন, তাঁর চোখদুটি পদ্মফুলের পাপড়ির মতো আরত, তাঁর মাথার ময়ূরের শিখিপুচ্ছে, তাঁর অঙ্গকান্তি বর্ষার জল ভরা মেঘের মতো, এবং কোটি কোটি কন্দর্পকেও তাঁর সৌন্দর্য মোহিত করে, এমনই তাঁর রূপ। এটিই তাঁর নিত্য স্বরূপ।



তীর্থ দর্শনে মানব জীবন ধন্য করুন

শ্রীশ্রী রামানুজাচার্যের অশেষ কৃপায় আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভক্তসামূহ সংঘ (ইস্কন) প্রতি বছরের মার্চ এয়ারও মহাহস্তা বর্ণনা ও সংকীর্ণনসহ ভারতের বিভিন্ন তীর্থ স্থান দর্শনের ব্যবস্থা করেছে।

দর্শনীয় তীর্থস্থান সমূহ

উত্তর ভারত : নবদ্বীপ, গয়াধাম, প্রয়াগ, অহা, মথুরা, বৃন্দাবন, গোবর্ধন, শ্যামকুন্ড, রামাকুন্ড, কৃষ্ণকঙ্ক, পুরীধাম, হরিদ্বার, জয়কেশ, নৈমিষারণ্য, অযোধ্যা, দিল্লী, কাশীধাম, পুরী, ভুবনেশ্বরসহ অন্যান্য তীর্থস্থান।
(যাত্রা শুরু ৬ নভেম্বর- ২০০৮, ২০ কার্তিক- ১৪১৫, বৃহস্পতিবার)

দক্ষিণ ভারত : শ্রীধাম মাদ্রাস, পুরীধাম, বিশাখাপত্তম, গোলাবরী, তিরুপতি, মন্ড্রাজ, পক্ষীতীর্থ, রতমেশ্বরম, কন্যাকুমারী, মাইসর, ব্যালসলের, মুম্বাই, হারকাধাম, সোমনাথ, জয়পুর, উদয়পুর, নাথবার, বৃন্দাবন, গজধাম ও অন্যান্য তীর্থস্থান।
(যাত্রা শুরু ৪ ফেব্রুয়ারী - ২০০৯, ২১ মাঘ- ১৪১৫ বুধবার)

আপনি তীর্থপ্রমণের মাধ্যমে আপনার জীবনকে কৃষ্ণভাবনাময় করে গড়ে তোলার জন্য আজই যোগাযোগ করুন।

যোগাযোগের ঠিকানা

৭৯ স্বামীজি রোড, ঢাকা- ১১০০, ফোন : ৭১২২৪৮৮, ৭১২২৭৪৭
শ্রী দিগ্বিজয় দাস ব্রহ্মচারী, মোবাইল : ০১৭১৫-১৯২১১৫
শ্রী জ্যোতিষ গৌতম দাস ব্রহ্মচারী, মোবাইল : ০১৭১৫-২২৪০২৯
শ্রী সুখী সুখী দাস ব্রহ্মচারী, মোবাইল : ০১৭১৬-৮৩৪৮৯৫

সার্বিক পরিচালনারঃ
শ্রী চারুচন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী
সাধারণ সম্পাদক, ইস্কন, বাংলাদেশ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ

-শ্রীমৎ ভক্তিতার স্বামী মহারাজ

নৈকূটে নারায়ণের যে রূপ রয়েছে সেটি দ্বিভুজ নয়, সেটি চতুর্ভুজ। কিন্তু ব্লাম্বনে শ্রীকৃষ্ণের যে রূপ সেটি দ্বিভুজ। ব্লাম্বনে শ্রীকৃষ্ণের এই দ্বিভুজ রূপটিই হচ্ছে তাঁর স্বরূপ। কিন্তু অল্পবুদ্ধিদাম্পত্য ব্যক্তির মনে করে যে নারায়ণ রূপটি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের স্বরূপ আর কৃষ্ণ রূপটি হচ্ছে তাঁর অবতার। অথচ শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে আমরা অবগত হই যে, শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজ রূপটি তাঁর অবতার রূপ নয়। সেটি পরমেশ্বর ভগবান কৃষ্ণের প্রকৃত স্বরূপ। সেমন দশাবতার স্তোত্রের প্রথম স্তোকে বলা হয়েছে—

প্রলয়পয়োধিগ্গলে ধৃত্বানসি বেদং
বিহিত-বহিঃচরিত্রমখ্যেদম।

কেশব ধৃত-মীনশরীর জয় রূপদীশ হরো

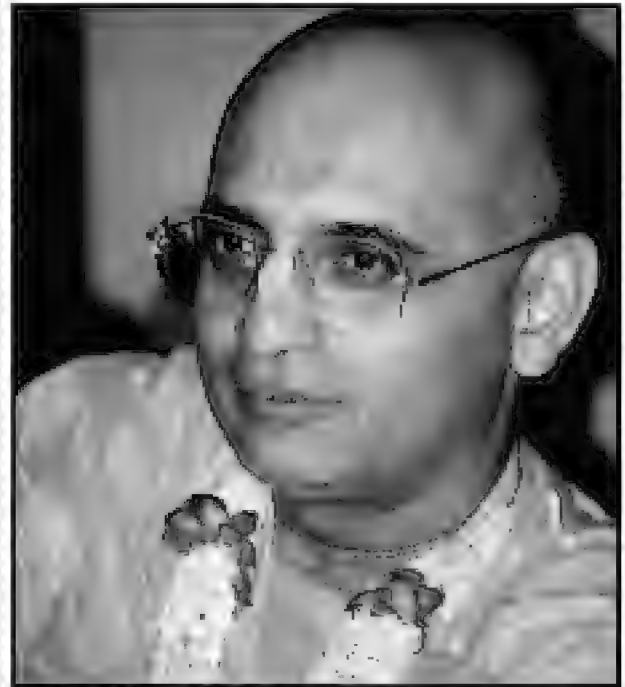
অর্থাৎ, 'হে কেশব! হে রূপদীশ! হে হরো! প্রলয়কালে যখন বেদরাশি সমুদ্রজলে ভাসমান হয়েছিল, তখন আপনি মীন শরীর ধারণ করে অক্লেশে নৌকার ন্যায় সেই বেদরাশি ধারণ করেছিলেন। মীন শরীরধারী আপনার জয় হোক।

অতএব এখানে আমরা দেখতে পারছি যে, কেশব, মীন শরীরটি ধারণ করেছিলেন। দশাবতার স্তোত্রের প্রতিটি শ্লোকেই 'কেশব ধৃত' বলা হয়েছে। সেমন 'কেশব ধৃত কুর্মশরীর', 'কেশব ধৃত শূকররূপ', 'কেশব ধৃত নরহরিরূপ' ইত্যাদি। এইভাবে পরপর বামন, পরশুরাম ও রামচন্দ্রের পর অষ্টম অবতারে বলা হয়েছে 'কেশব ধৃত-ইলম্বর রূপ' অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নয়, বলরামকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার রূপে বর্ণনা করা হয়েছে। ঠিক তেমনই শ্রীমদ্ভাগবতের ওরূপে আমরা দেখতে পাই যে ২২জন অবতারের বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে অসংখ্য নদী যেমন সমুদ্র থেকে উদ্ভূত হয়ে আবার সমুদ্রই লীন হয়, ঠিক তেমনই ভগবানের অসংখ্য অবতার রয়েছে। যেহেতু দশাবতার স্তোত্রে দশজন অবতারের বর্ণনা রয়েছে তার মানে এই নয় যে দশজনই অবতার রয়েছে। একটু মনোযোগী হয়ে বিচারপূর্বক অধ্যয়ন করলে আমরা দেখতে পারব যে শ্রীমদ্ভাগবতে ২২জন অবতারের বর্ণনা পূরের স্তোকেই বলা হচ্ছে যে ভগবানের অসংখ্য অবতার। অবতার হ্রাসহ্রোয়া। এবং পরপরেই বলা হয়েছে যে—

এতে চংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রানিহ্যাকুলং লোকং যুজ্যন্তি যুগে যুগে।

(ভাগবত ১/৩/২৮)



অর্থাৎ, "এই সমস্ত অবতারেরা হচ্ছেন ভগবানের অংশ বা কলা অবতার কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং। যখন নাস্তিকদের অত্যাচার বেড়ে যায়, তখন নাস্তিকদের রক্ষা করার জন্য ভগবান এই ধরাধামে অবতীর্ণ হন।" এইভাবে শাস্ত্রে বারে বারে বলা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান। আর পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজ রূপটিই হচ্ছে তাঁর প্রকৃত স্বরূপ।

কৃষ্ণের যতক খেলা তার মধ্যে নরলীলা
নর বশু তাহার স্বরূপ।

শ্রীকৃষ্ণের যত লীলা রয়েছে, তার মধ্যে নররূপে তাঁর যে লীলা অর্থাৎ দ্বিভুজরূপে তাঁর যে লীলা, সেটি সর্বোত্তম। কেন? কেননা মানুষের মতো তাঁর এই যে দ্বিভুজ রূপ, সেটি তাঁর স্বরূপ। এখানে মনে রাখা দরকার যে প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের রূপটি মানুষের মতো নয় বা মানুষের থেকে শ্রীকৃষ্ণ এই রূপটি ধার করেননি, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করে মানুষদের এই দ্বিভুজ রূপটি দান করেছেন। কৃষ্ণের রূপের সঙ্গে মানুষের রূপের পার্থক্যটি কি? আমাদের এই রূপটি হচ্ছে জড় পদার্থ দিয়ে তৈরী। অর্থাৎ পঞ্চ ভূতাত্মক-মাটি, জল, আকাশ, বায়ু ও অগ্নি দিয়ে তৈরী। কিন্তু ভগবানের রূপটি হচ্ছে সচ্চিদানন্দময়। ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।

বকি অংশ ৭ পৃষ্ঠা ৩৫৮

শ্রীরাধারাণীর আবির্ভাব মহোৎসব

শ্রী সনাতনগোপাল দাস প্রকাশ্যারী

ভক্ত মনে শুক্ল পকে অষ্টমী ত্রিধিতে অভিজিৎ বক্ষর যোগে সোমবারে মধ্যাহ্ন কালে শ্রীগোকুল মহাবনের নিকটবর্তী রাবল নামক গ্রামে শ্রীবৃষভানুরাজার গৃহে শ্রীমতি কীর্তিদা দেবীর কন্যারূপে শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি বীলাময়ী শ্রীশ্রীমতি রাধারাণী সর্বদিকে উজ্জ্বল আনন্দ বিস্তার করে আবির্ভূত হন।

তাঁর আবির্ভাব কালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ঋষিগণ, চতুর্দশ মনু, চারি বেদাদি সর্বশাস্ত্র নিজ নিজ মূর্তি ধারণ করে, নিজ নিজ বাহনে, পারিষদবর্ণের সঙ্গে, নিজ নিজ অস্ত্রাদি নন্দিত হয়ে, স্বীয় বনন ভূষণ অলংকারে অলংকৃত হয়ে আকাশের উপরিভাগে এসে উপস্থিত হলেন।

গন্ধর্বগণ নানাবিধ বাদ্য বাজাতে লাগলেন, অঙ্গরাগণ সুমধুর নুরে গান করতে লাগলেন, নর্তক-নর্তকীগণ নানা ছন্দ-তালে নৃত্য করতে লাগলেন, মুনিগণ স্তব-স্তুতি করতে লাগলেন, দেন-দেবীগণ পুষ্পবৃষ্টি করতে লাগলেন। সিদ্ধগণ যশোগাথা গাইতে লাগলেন, বৈদিক ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করতে লাগলেন। শ্রীরাধার জন্মমুহূর্তে চতুর্দিকে জলধানি, শঙ্করধনি ও হরিধ্বনিতে আকাশ-বাতাস মুখরিত হতে লাগল। শ্রীরাধেশ্বরীর আগমনে ত্রিজগৎ আনন্দময় হয়ে উঠল। এই পৃথিবী ধন্য হল। বৃষভানু রাজার মিত্র গোপগণ শিশুকন্যার জন্ম উপলক্ষে আনন্দভরে দলে দলে দধি, দুধ, নদী, মাখন সহ নানা উপদ্রৌকন নিয়ে আগমন করতে লাগলেন। গোপাঙ্গনাগণ পতিদের সঙ্গে সদয়জ্ঞাতা শিশু রাধার জন্য পাটের বসন, সোনার হার, শাঁখা, ঢাকের নুপুর, কট্টা কিঙ্করী, মাথার চন্দ্রক, বস্ত্রের মুক্তামাথা, কানের কুঞ্জ প্রভৃতি দৌড়ক এবং বিবিধ মিষ্টান্নাদি নিয়ে দলে দলে আসতে লাগলেন। তাঁদের মুখে সুস্থিত কলধনি ও তাঁদের চরণের রমনুখু শব্দ নব্বই শোনা যেতে লাগল।

কে মানুষ, কে দেব-দেবী— কিছুই বোঝা যায় না। কারা সব আসছে, কারা সব হাসছে, চতুর্দিকে সুসজ্জিত হয়ে বহুজন দলে দলে কেবল শিশু কন্যা রাধাকে দর্শন করার জন্য সমবেত হচ্ছে।

সুতিকা মন্দিরে মা কীর্তিদা শিশুকন্যাকে কোলে নিয়ে বসে আছেন। দলে দলে লোক এসে বলছে— “কী সুন্দর! কি মধুর!! এরকম কন্যা দেখিনি!!” ধাত্রীগণ বলছেন—

“হে সুহাসিনী কীর্তিদা, কী অদ্ভুত ব্যাপার! দেখ, তোমার কন্যার হাতে-পায়ে শুভ চিহ্ন রয়েছে। এগুলি অবশ্যই মহা নৌভাগ্য চিহ্ন!”

শ্রীরাধারাণীর পাদপদ্মতলে উনিশটি শুভ রেখা রয়েছে। তাঁর বাম চরণে ছত্র, চক্র, ধ্বজা, লতা, পুষ্প, বলয়, পদ্ম, উদ্বলরেখা, অঙ্কুশ, অর্ধচন্দ্র ও যব-এই এগারোটি দিব্য চিহ্ন বিদ্যমান, এবং তাঁর দক্ষিণ চরণে শক্তি, গদা, রথ, বেকী, কুণ্ডল, মংসা, পর্বত ও শঙ্খ— এই অটটি চিহ্ন বিরাজ করছে।

সমস্ত গোপ-গোপীগণ আনন্দভরে আঙ্গিনার মধ্যে দধি-দুধ, সুগন্ধি তেল, হলুদজল সিঞ্চন করতে করতে নৃত্যগীত করতে লাগলেন। সকলে বৃষভানু রাজার মহিমা গান করতে লাগলেন। শ্রীবৃষভানু রাজা সমবেত অতিথিদের সকলেই বিবিধ বস্ত্র, রত্ন, অর্থ ও মিষ্টান্ন ইত্যাদি দিয়ে পরিতুষ্ট করতে লাগলেন। দেন-দেবীগণও ছত্রবেশে বৃষভানুরাজার আনন্দময়ী কন্যার জন্ম-মহোৎসবে এসে ভোজন এবং আনন্দ প্রকাশ করতে লাগলেন। কিন্তু এত আনন্দ ও ধুমধামের মধ্যেও প্রায় সবসময়ই মনে একটি প্রশ্ন ছিল— তা হল, বৃষভানুরাজার সেই অতি সুন্দর শিশু কন্যাটির চক্ষু কেন ফোটেনি? বিশেষ করে নিম্নলিখিত নমুনা কন্যার জন্য মা কীর্তিদা মর্মীহত হয়ে বিধাতার প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করতে থাকেন। পরদিন মা কীর্তিদা তাঁর কন্যার ভবিষ্যৎ বিষয়ে জ্ঞানবার জন্যে আকুল আত্মহে মহামোক্ষিনী শ্রীপৌর্ণমাসী ভেষীকে ভেকে আনতে লোক পাঠান। পৌর্ণমাসী হয়েছেন নান্দীপনি মূনির মাতা। তিনি অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যতের নানা লক্ষণ বলে ব্রজবাসী সকলকে সং পরামর্শ দেন। তিনি বয়োছোষ্ঠা ও সবার পূজনীয়া। তিনি যখন রাধাকে দর্শন করতে এসেন, তখন অত্যন্ত উৎফুল্ল হয়ে বলে উঠলেন, ‘এ ভো রাসেশ্বরী এসেছেন।’ তিনি বলতে লাগলেন, “হে ভানু! হে কীর্তিদে! এই কন্যা সর্বলক্ষ্মীময়ী ও বৈকুণ্ঠের মহালক্ষ্মীরও অংশিনী। এই কন্যা গোলাক, ভূলোক, সর্বলোকের ঈশ্বরী। এর পাদপদ্ম যুগল ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, মরুত, বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণও নিত্য স্তুতি করে থাকেন। শ্রীহরি যেমন যেচ্ছার প্রপঞ্চে অনতীর্ণ হন, তেমনই এই কন্যাও যেচ্ছার ভোমাদের গৃহে অনতীর্ণ হয়েছেন, এই কন্যার দর্শনে, স্পর্শে, পূজনে

সমস্ত অস্তীষ্ট লাভ হয়ে থাকে। ইনি কোনও নিম্নে লীলা বিলাসের জন্য অধুনা অবতীর্ণ হয়েছেন। এর অঙ্গস্থ মণাসময়ে উন্মোচিত হবে। তোমরা একে আবধানে যত্নের সঙ্গে পালন করো।”

তারপর শিওকন্যার মাতাপিতার কাছে পৌর্ণমাসী দেবী ঘোষাচিত পুজিতা হয়ে নিজ আশ্রমে প্রস্থান করলেন। সেই তপ্তকাম্বন বর্ণা কন্যাটিকে দেখবার জন্য পোকুলের রমণীরা তাঁদের পুত্র-কন্যাদের কোলে নিয়ে কীর্তিনা-ভবনে আসতে লাগলেন। মা যশোদা তাঁর শিশুপুত্র কৃষ্ণকে নিয়ে এসেছিলেন। অত্যন্ত চঞ্চল বালক কৃষ্ণ শিশু রাধার নিম্নীলিত চক্ষুতে কোমল করকমল স্থাপন করলে রাধার চক্ষু উন্মীলিত হয়। এই ঘটনা সকলেই অতুলভাবে

অশেষ আনন্দ মান করেছিল। নবম উন্মীলিত করে রাধা প্রথমেই কৃষ্ণকে দর্শন করল। মা যশোদা কীর্তিনার বন্দা রাধাকে আদর করে কোলে তুলে নিলেন, তা দেখে বালক কৃষ্ণ কান্দতে শুরু করল। তাই মা যশোদা এক কোলে রাধা ও অন্যকোলে কৃষ্ণকে নিলেন। তখন দুই অপূর্ণ রূপমাধুরী সম্পন্ন শিশু পরস্পর পরস্পরকে ছিটিমিটি করে আকাতে লাগল, আর আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে হাসতে লাগল। তাঁদের তত্ত্বব্দ বুকচরা উল্লাসে মেতে উঠলেন। ভগবান শ্রীহরি ও তাঁর হৃদিনীশক্তির আবির্ভাবে এই যথাধান ধন্য। তাঁদের সেবার যুক্ত ভক্তগণ ধন্য, তাঁরা আমাদের আশীর্বাদ করল যাতে আমরা এই মনুষ্য জন্মে তাঁদের অতুল পাদপদ্ম যুগলে মতি রেখে শুদ্ধভক্তিময় জীবন গঠন করতে পারি।



(১১ পৃষ্ঠার পর)

দূরগমন-নির্মিত উত্তানাস্য করিয়া লইয়া যাইতে হত বলিয়া অগতিতে নেকগণ মনে মনে এইরূপ নিচার করিয়া থাকেন, “শ্রীজগদীশ বোধ হয় স্বর্ণধামে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন”— এই বিবেচনা করিয়া দেবভাগ্য শ্রীপতির নিকে দৃষ্টি স্থাপন পূর্বক “হে রাম, হে কৃষ্ণ, আপনাদিগের জয় হউক! জয় হউক!” বলিতে থাকেন। এইরূপ লীলা সহকারে ভগবানের জন্ম-জ্যোতীতে রত্নবেদীতে বিজয় অভিষেক হইয়া থাকে।

ভগবান শ্রীজগদীশ বলিয়াছেন, সারস্বত মনুর সত্যাদি চতুর্ভুগাধিত দ্বিতীয় অংশে এবং নভাযুগের ভগবদর্শনগ্রন্থ এই প্রপঞ্চাংশে সারস্বত মনুর যজ্ঞপ্রভাবেই তাঁহার আবির্ভাব। তিনি জ্যোতী পূর্ণিমাতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এইজন্য ঐনিবসই শ্রীজগদীশের পূজা জন্মদিন। তাঁহারই আজ্ঞামতে ঐনিবসই শ্রীজগদীশকে অধিবাস পুরস্কার মহান্নান বিধানানুসারে মহান্নমারোহে রত্নবেদীর উপর তাঁহার ন্নান অনুষ্ঠিত হয়।

মহাভারত ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজ এইরূপ বিধানে জগদীশ জন্মতিথি জ্যোতীপূর্ণিমায়া ন্নানযাত্রা-মহোৎসব করিতেন। শ্রীজগদীশ মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নকে বলিয়াছিলেন, শিশুকুলে যে অক্ষর পট আছে, তাহারই উত্তরে সর্কর্ভীর্ময় এক কূপ বিরাজিত রহিয়াছে। কিন্তু উহা এক্ষণে বানুকা-রাশির দ্বারা আবৃত হইয়া গিয়াছে। ন্নানার্ঘ পূর্বে উহা নির্মাণ করাইয়া পরে আমি অবতীর্ণ হইয়াছি। অতএব সেই কূপ আবিষ্কার করা কর্তব্য। রক্ষক কেত্রপাল ও নিকপালগণের উদ্দেশ্যে মণাবিধানে বহি প্রদান পূর্বক শঙ্ক, কাহাল, মুরজানি কান্যযন্ত্র বাদিত করিয়া চতুর্দশীতে ঐ কূপের সংস্কার করিতে হইবে। দ্বিজগণ স্বর্ণকুন্ত দ্বারা সেই

সর্কর্ভীর্ময় কূপ হইতে পুত্র জন্ম উত্তোলন করিবেন এবং সেই জন্ম দ্বারা জ্যোতী পূর্ণিমায়া প্রাতঃকালে ব্রহ্মার সহিত শ্রীজগদীশ, বলস্বত্র ও নৃত্যদ্বার ন্নান-লেনা করিতে হইবে। মহাভাগবত ইন্দ্রদ্যুম্নের প্রতি সাক্ষাৎ ভগবানের এই আদেশানুসরণে আজিও শ্রীপুরাণযাত্রায় এইরূপভাবে শ্রীন্নানযাত্রা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ন্নানযাত্রা-মহোৎসবের ফলশ্রুতি শাস্ত্রে ভূমি ভূমিদৃষ্ট হয়। ফলশ্রুতি পাঠকালে আমরা দেখিতে পাই, যাহারা শ্রীজগদীশের ন্নান-যাত্রা নিরীক্ষণ করেন, তাহাদিগকে পুনরায় জন্মীর গর্ভোদকে ন্নান করিতে হইত না। ঐৎসুক্যপূর্ণ হৃদয়ে শ্রীভগবানের রোষ্ঠ-ন্নান সন্দর্শন করিলে জীবনগণকে কখনই ভবনাগরের বিষমারিতে অবগাহন-ন্নান করিতে হয় না। যাহারা সেবানুষ্ঠাতিতে ন্নানযাত্রা দর্শন করেন, যাহারা হৃদয়-ন্নানমতে শ্রীজগদীশের ন্নানলেনা করান, তাহারা নিশ্চয়ই জীবনমুক্ত। মহাভাগবত মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের প্রতি শ্রীজগদীশের আদেশ ছিল যে, এই মহান্নান করাইয়া পঞ্চদশ দিনস আমরা অঙ্গরাগনিহীন বিজ্ঞপাবস্থায় কন্দাচ দর্শন করিবে না;—

“ততঃ পঞ্চদশাহনি ন্নাপরিষ্টা তু মাং নৃপ।

অজিহ্মবিরূপং বান পশ্যেত কন্দাচনা।”

শ্রীজগদীশের আজ্ঞানুসারে এই পঞ্চদশ নিবসকাল শ্রীমন্দিরের পট বন্ধ থাকে। এই সময় শ্রীভগবানের দর্শন হয় না বলিয়া ইহাকে “অনবসর কাল” বলা হয়। এই অনবসরকালে বিশালদ্বারশাস্ত্রিত গৌড়ীর ভক্তগণ শ্রীভগদেবীর ন্নানানুসরণে শ্রীআলালনাথ দর্শনার্থ গমন করেন।



শ্রীস্নানযাত্রা

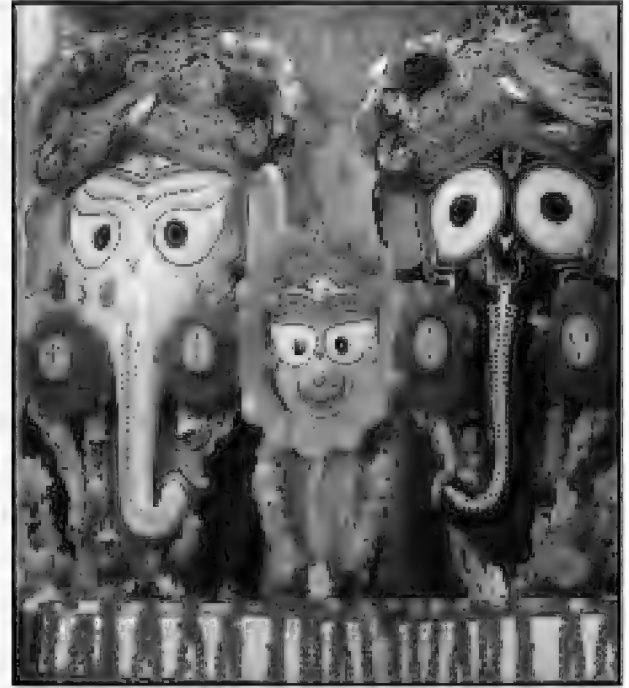
-শ্রী মাধব মুরারী দাস ব্রহ্মচারী

জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা-তিথিতে শ্রীশ্রীপুরণোত্তম-জগদীশের স্নানযাত্রা- মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সময়ে শ্রীশ্রীজগদীশ, শ্রীবলভদ্র, শ্রীসুভদ্রা দেবী স্নানবেদীতে 'পহস্টি' বিহ্বল করেন। রত্নবেদীতে সুদর্শন-নহিত শ্রীনিব্বাহনরোগের অষ্টোত্তরশত সুবর্ণভূষণপূর্ণ শীতলসলিলে মহাস্নান হইয়া থাকে। স্নানান্তর ভগবান রত্নবেদীতে গণেশরূপ ধারণ করেন।

সেখানে গীলানুধির কল্লোলমালা অবিশ্রান্ত "জয় জগদীশ" বলিয়া উচ্চারণ গাহিয়া নৃত্য করিতেছে, যেস্থান নানা ভূগর্ভস্থির হরিদ্বর্ণে বুরঞ্জিত, যেস্থান দক্ষিণাশ্রিত নংস্পর্শে নৃশীতল, যেস্থান বিচিত্র অলঙ্কারের শোভায় বিভূষিত, সেই রূপ সুপরিকৃত প্রদেশে শ্রীজগদীশের স্নানপীঠ রচিত হইয়াছে। নম্রনয় ব্রহ্মা, নম্রনয় দেবতা জগদীশকে মহাস্নান করাইবার জন্য পরিজাত-সুবাসিত নৃত্যঅঙ্গিণীর পূত নধির শিরে বহন করিয়া ভগবান ব্রহ্মা সহিত শ্রীপুরণোত্তমে আগমন করেন এবং ব্রহ্মার আনুগত্যে মক্ষত্ব ভগবানকে স্নাত ও 'জয়'-শব্দপূর্ণ বিচিত্র স্তব্ধবান দ্বারা বন্দনা করিয়া থাকেন।

দেবতাগণ বাহ্যতে 'বজ্রদে' বিরাজিত হইয়া ভগবানের শ্রীস্নানযাত্রা দর্শন করিতে পারেন, এই উচ্চেষ্টে স্নানযাত্রা কালে মহাভাগবত মহারাজ ইন্দ্রন্যায় স্নানবেদীর পারিপার্শ্বিক স্থানসমূহ চন্দ্রাতপশোভিত ও মহামরকতমণিখচিত্র সুবিশুদ্ধ আনরণ-বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিতেন। ঐ স্নানবেদী জীর্ণ হইয়া যাইবার পর মহারাজ অনন্তকীম বর্তমান স্নানবেদী নির্মান করাইরাছেন।

শ্রীস্নানযাত্রা-দিবসে শ্রীজগদীশের স্নানমণ্ডল নানানিধি অগ্নি, মুক্তা, মালা, চামর, পতাকা ও ভোরগাছির দ্বারা বিমণ্ডিত, চন্দন-নহমিশ্র লুপক দ্বারা সুরঞ্জিত করা হয়। তৎপরে জগদীশের সেবকগণ দক্ষিণাঙ্গিবস্ত্রী কূপ হইতে স্নানীর জল উত্তোলন পূর্বক সেই জল লুপক দ্রব্যে সুবাসিত করিয়া 'পাবমানী' মন্ত্রের কীর্তন করিতে করিতে সুবর্ণ কলসসমূহ পরিপূর্ণ করেন এবং শাক্তোক্ত বিধানানুসারে মন্দিরাত্তরে ভগবানের অধিবাস করিয়া থাকেন। অনন্তর হোলি দান পূর্বক শ্রীজগদীশকে বলরাম, সুভদ্রা ও সুদর্শনের সহিত স্নানমণ্ডলে লইয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত হন।



রাজ্যের নিকট লক্ষ্যন ও সমানরহাও সেবকগণ চামর ও ভানবস্ত্রের দ্বারা ভগবানের পহস্টিকামে বীজন করিতে থাকেন। শ্রীজগদীশের স্নানবেদীতে গমনকালে যখন রত্নবচিত্র ছত্র-নিচর উত্তোলিত, কামাঙ্কর-গন্ধে নিভমণ্ডল আমোদিত, নানাবিধ গন্ধীর বাস্যক্ষানিতে স্বর্গমর্ত্যের মধ্যবিবর পরিপূরিত এবং দীপ মালিকার আলোকে অন্ধকার নিদূরিত হয়, যখন শ্রীজগদীশের চতুর্দিকে চামর ব্যজন ও মধুর নৃত্যগীতাদি হইতে থাকে, সেই সময় কোন নেবোলুথের না মানন-মহোৎসব সম্বন্ধিত হইয়া থাকে? শ্রীজগদীশকে যিনি বিতক চিত্তের রত্নবেদীতে নিত্যস্নান করাইতে পারেন, তিনিই বনুদেব। সেই বনুদেবের রত্নবেদীতে নিত্য স্নানযাত্রা-মহোৎসব হয়। যাহারা সেই ভাবে বিভাবিত অর্থাৎ বনুদেবগণের আনুগত্যে শ্রীজগদীশের স্নানযাত্রা দর্শন করিতে পারেন, তাঁহারা ই ভাগ্যবান।

শ্রীজগদীশকে স্নানমণ্ডলে বিহ্বল করাইবার কালে, অনবধানতারপূর্বক পাছে কোন প্রকার দোষ ঘটে,- এই আশঙ্কার সেবকগণ সুন্দর পটবস্ত্রাদি দ্বারা শ্রীপতির সর্বদ আচ্ছাদন পূর্বক তাঁহাকে দৃঢ়বস্ত্রী স্নানমণ্ডলে লইয়া যান। তৎকালে অখিল-জগৎ-পৃথিবীর শ্রীজগদীশকে

(বাকি অংশ ১০পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য)

অর্জুনের অহঙ্কার চূর্ণ

-শ্রীল ডক্টর কিম্বর শ্রীপর মহারাজ

অর্জুনের বড় অহঙ্কার আমিই সবার একমাত্র ভক্ত। তাঁহার এই অভিমান চূর্ণ করিবার গানসে ভগবান এক ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিলেন এবং অর্জুনকে ধারণ করাইলেন বানকের বেশ। অতঃপর তাঁহার যখন রাজা যৌরধরজের গৃহে উপস্থিত হইলেন, তখন রাজা শ্রীকৃষ্ণের পূজার্চনাদি কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। দ্বারী আসিয়া যখন অতিথিগণের আগমন বার্তা রাজ্য সমীপে নিবেদন করিল, তখন রাজা অতিথিগণকে সাদর অভ্যর্থনা সহ আপ্যায়ন করিবার জন্য দ্বারীকে আদেশ দিলেন। রাজার এইরূপ নির্দেশ শুনিয়া অতিথিগণ ক্লান্ত হইয়া প্রত্যাপননে উদ্যত হইলে রাজা স্বয়ং আসিয়া তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন এবং পূর্বকৃত অনিচ্ছাখণ্ডিত ত্রুটির কথা জানাইয়া অতিথিগণের নিকট ক্ষমাতিক্ষা চাহিয়া মনঃস্তাপ করিলে পর অতিথি তুষ্ট হইলেন।

ব্রাহ্মণঃ... রাজন! তোমার কাছে আমার কিছু বস্তু আছে যদি আমার অভিনাথ পূরণ করিতে অস্বীকার কর তবে বলিব।

রাজাঃ... আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, যাহা চাহিবেন তাহাই পাইবেন।

ব্রাহ্মণঃ... আমি যখন বনপথ ধরিয়া আসিতেছিলাম; তখন এক সিংহ এই শিখটিকে খাইতে ইচ্ছা করে। শিশুর প্রাণ বাচাইবার জন্য আমি সিংহকে অন্য কিছু চাহিতে এবং তাহা আমি পূরণ করিতে বাধ্য থাকিব এইরূপ অস্বীকার করায়-সিংহ বলিল যদি রাজার অর্দ্ধাঙ্গ ছেদন পূর্বক সেই বধিত মাংস আমাকে অনিয়া দিতে পার এবং যদি রাজা তাহা অকাতরে দান করেন তবেই শিশু রক্ষা পাইতে পারে। এক্ষণে আমি যাহাতে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারি তজ্জন্য তোমার নিকট আসিয়াছি। ব্রাহ্মণের আগমনবৃত্তান্ত শ্রবণে রাজা হঠাৎ বসিলেন... আমার নখর দেহ তো একদিন ভস্মীভূত হইবেই, তাহা যদি তৎপূর্বে পরোপকারে ব্যয়িত হয় তজ্জন্য আমি নিজেকে ভগ্যবান মনে করিয়া আনন্দিত। আমি আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষণার্থে আমার এ অনিত্য দেহ এখনই দান করিতে ইচ্ছুক।

ব্রাহ্মণঃ... তোমার দেহ দ্বিধবিত্ত করিবার জন্য তোমার স্ত্রী ও পুত্র নিযুক্ত হইবে, তাহারাই ছেদনে ব্যবহৃত কল্যাটটির উত্তরাদিক টানিয়া দেহ ছেদন করিবে।

অতঃপর রাজাদেশে তাঁহারই স্ত্রী-পুত্র, তাঁহার দেহ ছেদন করিবার জন্য কল্যাট টানিবার কার্যে ব্যাপৃত হইলে পর,



কর্তমরুত অনস্থার করাটটি যখন নাসিকা পর্যন্ত অগ্রসর হইল তখন রাজার চক্ষু হইতে সহসা মাত্র একবিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ কুপিত হইলেন। বলিলেন... কাতর হইলে উক্ত দেহাংশ আমি গ্রহণ করিব না।

প্রত্যুত্তরে রাজা বলিলেন... ঠাকুর আমার অঙ্গচ্ছেদনের জন্য আমি কাতর নহি, শুধুমাত্র আমার দেহের অর্দ্ধাংশ আপনার কাছে লাগিল, অপূর অর্দ্ধাংশ বৃথাই গেলে তজ্জন্যই আমার এই মনঃস্তাপ। এ ছাড়া আমার দুঃখের কোন কারণ নাই।

রাজার কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইলেন এবং তাহাকে নিজের অপকৃপ রূপ দর্শন করাইলে পর শ্রীভগবানের শুভ দৃষ্টিতে রাজার হেননিত্র দেহ পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইল। পরমভ্যাগী রাজা যখন শ্রীভগবানের শ্রীচরণে পতিত হইলেন তখন শ্রীভগবান রাজাকে বলিলেন... রাজা আমি তোমার চরিত্র পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিলাম।

রাজা কহে প্রভুমোর এক বর দিবে।

এতাদৃশ পরীক্ষণ করে না করিবো।

এতদর্শনে অর্জুনের অহঙ্কার চূর্ণ হইল। তিনি ভগবানের চরণে পতিত হইয়া সাধারণের কি কথা বিজেও বুঝিতে পারে না। এই ভাবে অহঙ্কারচূর্ণকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া দিলেন।

“অপরাধ শূন্য হৈয়া লহ কৃষ্ণ নাম”

কৃষ্ণনাম চিন্ময়। চিত্তামনি। রসের বসি। রসো বৈ সঃ।
চৈতন্যরসবিগ্রহ। কৃষ্ণনাম কেবল দু'টি বর্ণাকৃতি নয়-তা
অন্য বস্তু। অমৃতঃ কৃষ্ণেতি বর্ণনীয়। মানবের জীহ্বার
কীৰ্ত্তিত হরানুকাশে তা বর্ণাকারে উচ্চারিত হয় মাত্র। বর্ণ
নয়। এটিই কৃষ্ণনামের অপ্রাকৃতরহস্য। নাম এবং নামী
অন্তর্যায়ক। নামী কৃষ্ণ তাঁর ‘কৃষ্ণ’ নামে সর্বশক্তি অর্পণ
করেছেন। নিজস্বশক্তিকল্পপ্রাপিত। নাম তাই রসময়।
মধুময়। নামের মহিমা নারদাদি ব্যাসদেব দিতে পারে
সীমা। নাম সুধাময়।

কর্মযুক্ত পথ দিয়া

হৃদিমাত্রে প্রবেশিয়া

বরিয়য় সুখ অনুপম।

গুণু তাই নয়। কৃষ্ণনাম কলিকলুষনাশনম। কলি জীবের
পাপ বিনাশকারী মহৌষধ। জীবের পুঞ্জীভূত পাপের স্বাধীন
করতে কৃষ্ণনাম যে ক্ষমতা রাখে এমন ক্ষমতা সম্পন্ন
উপায় আর চারি বেদেও নাই। নাভঃ পরতরোপায়ঃ
সর্ববেদেষু। এমনকি হেণ্ডাডরে, তাচ্ছিনোর হুসে নামগ্রহণ
কারী ব্যক্তিও কৃতার্ক হন। নাম নরমাত্রকে পরিজ্ঞান করে।
নরমাত্রঃ তারয়েৎ। নাম জীবের পরম বন্ধু। নামই জীবন।
নামৈব জীবনম্। সিংহমাসে জীত-জ্ঞাত মৃগগন যেমন
প্রাণভরে সমারন করে তেমনি সর্বপাপকারী ব্যক্তিরও পাপ
কৃষ্ণনামে হাহাকার করে পলায়ন করে। সিংহদ্বৈষ্টমুপৈরিকঃ
যরাং কলি তাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করতে পারে না।
ন হি তান্ বাধতে কশিঃ। কৃষ্ণনাম গ্রহনকারীর সর্বকর্মকৃত
হয়। তাদের ঋক্, যজু নামাদি বেদপাঠেও কোন প্রয়োজন
নাই। মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম্য পাঠকিঞ্চন। যারা
বিষয় হমস্ত সনাকামে মন্ত, পরষেক, জ্ঞানবৈরাগ্য রহিত,
ধর্মীয়বর্জিত, সর্বপাপানুরক্ত এবং যে সকল মানবের আর
অন্যকোন গতি নাই, চিন্মূল, তারাও কৃষ্ণনাম গ্রহনে যে
গতিলাভ করে সমুদায় ধার্মিক মিলিত হরেও সেই গতিলাভ
করতে পারেন। এটিই শাস্ত্রের অতিমত। যাপতিং যান্তি ন
তাং সর্বেষপি ধার্মিকঃ। শাস্ত্র আরও ঘোষণা দেয়—

বিষ্ণোরৈকৈকং নামাপি সর্ববেদাধিকংমতম।

তাদুদ্ভাসনমহম্ভ্রম্ভানামামলমং স্মৃতম্ ॥

ভগবান বিষ্ণুর একটিনাম সর্ববেদাধিক। বিষ্ণুর একপনাম
একহাজার বার নিলে একবার ‘রাম’ নামের তুল্য। অর্থাৎ
একবার ‘রাম’ নাম করলে একহাজার বিষ্ণুমানের সমান
হয়। আর ব্রহ্মও পুরান শাস্ত্র জানায় একবার ‘কৃষ্ণ’ নাম
গ্রহনে তিনবার ‘রাম’ নামের সমান হয়। তারমানে একবার

‘কৃষ্ণ’ নাম সমান তিন হাজার ‘বিষ্ণু’ নামের সমান হয়।

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য ন্যটমকং তৎ প্রযচ্ছতি।

জ্ঞাতব্য এবং আশ্চর্যের বিষয় যে, এতশক্তিশালী কৃষ্ণনাম
গ্রহনেও কতিপয় প্রতিকূলতা বিদ্যমান। এ প্রবন্ধে সেইসব
প্রতিকূল বিষয় সমূহ বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।

পাপ এবং অপরাধ ধর্মীয় ব্যাখ্যায় দুটো পৃথক জিনিস।
পাপ, পাপবীজ এবং অবিদ্যা এসবই জীবের ক্রেশ। সুনীতি
বিপর্যিত কার্যকলাপই পাপ। এবং পাতক, মহাপাতক আর
অতিপাতক প্রকৃতি কার্যকলাপই পাপ। পাপ করার বাসনা
‘পাপবীজ’ এবং জীবের ‘বদশ কৃষ্ণদান এ নমস্ক বিশুদ্ধির
নাম ‘অবিদ্যা’। জীব হুদয়ে কৃষ্ণভক্তির উদয়ে ঐ
ভিন্নপ্রকার ক্রেশই বিনষ্ট হয়। অর্থাৎ পাপ, পাপবীজ এবং
অবিদ্যারূপির বিনাশ হয় কৃষ্ণনামে। কিন্তু অপরাধ খেতু
বৎস্যা যেমন গাভ্রীকে অনুসরণ করে তেমনি অপরাধ
অপরাধীর পিছনে সর্বদাই ধারমান থাকে। অপরাধ হচ্ছে
ভগবান এবং তাঁর ভক্তের প্রতি অবজ্ঞা। উষর বাবুচড়ে
বীজনপনে ঘেরপ ফলাকাঝা বৃথা তেমনি অপরাধীর কৃষ্ণে
প্রেমাকাঝা বৃথা। অপরাধীর চিতে কৃষ্ণনামের প্রেম অছুর
হয় না। পাপ এবং অপরাধ এই দুয়ের অপেক্ষা কঠিন—
নাম অপরাধ। সর্বপ্রকার পাপ এবং অপরাধ নিরস্তর কৃষ্ণ
নামশ্রমে বিদূরিত হলেও নামাপরাধ তত সহজে বিদূরিত
হয়না। নামাপরাধ বর্জন করে শ্রীনাম না করলে যরাং নামও
নামাপরাধ যুক্ত নামগ্রহনকারী ক্ষমা করেন না। নামাপরাধ
পারমার্থিক প্রগতির পথে এক মহাপ্রতিবন্ধক। এই
প্রতিবন্ধক আবার দুই প্রকার। নামান্য এবং নৃহৎ।
প্রতিবন্ধক নামান্য থাকলে ‘নামাভাস’ হয় এবং প্রতিবন্ধক
নৃহৎ থাকলে কীৰ্ত্তিত নাম ‘নামাপরাধ’ হয়। নামাভাসে
বিশেষ ফল প্রসব করে। কিন্তু নামাপরাধীর অবিশ্রান্ত নাম
গ্রহন কাতীত কোন গত্যন্তর নাই। অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানি-
অর্থাৎ নিরস্তর কৃষ্ণনাম গ্রহনে নামাপরাধ নিপাত সম্ভব।
আর একটি সূক্ষ্ম বিষয় জানা কর্তব্য। কৃষ্ণনাম এবং কৃষ্ণ
স্বরূপের কোন প্রভেদ নাই লভ্য, তবে একটি আত্মিক রহস্য
আছে। তা’হল কৃষ্ণের ‘স্বরূপ’ অপেক্ষা তাঁর ‘শ্রীনাম’
সর্বধিক কৃপাময়। স্বরূপের প্রতি অপরাধ হলে ‘স্বরূপ’ তা
কখনও ক্ষমা করেন না। কিন্তু ‘স্বরূপ’ এবং নিজের প্রতি
অপরাধ হলে কৃষ্ণনাম কলনাপরবশ হয়ে তা ক্ষমা করেন।
তাই নামাপরাধ শূন্য হয়ে নাম গ্রহন করলে অতিশীঘ্র

ভজ্ঞাক্রমশঃ কৃষ্ণনূর্যোক্ত্য ঘটে। তখন ভক্ত নির্মাণ চিত্তের
অধিকারী হতে পারে। অক্ষকার দূরীভূত হতে হৃদয়ে নির্মাণ
হয় তার। পরপূরান স্বর্ণখণ্ডের ওচ অধ্যায় ও দ্বাতকথ্য
শ্রীমদ্ভাগবতের বিভিন্ন অঙ্কে এবং ভক্তিবাদ্যের দ্বাতকথ্যের
এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিবিধলীলায় আর শ্রীখ্রী
শ্রীচৈতন্যভাগবতেও নামাপরাধ বিষয়ে উল্লেখ আছে।
নামাপরাধ কি এবার তা বিস্তারিত জানা যাক।

যারা গোষ্ঠীয় ধারায় চালিত এমন নৃসীজনের সকলেই
কমবেশী নামাপরাধ অবগত আছেন। ব্রহ্মানুভূত
মহাপ্রভুজ্যোতে এ নিরে আমোচনাও হয়। তথাপি কোন
কোন নৃসীজনের শ্রীমুখে নামাপরাধমূলক ভাবান্বিত শোনা
যায়। আই এ বিষয়ে বিশদ ব্যাখ্যা প্রতীতহয়েছি। যারা
কৃষ্ণনাম কীর্তন করেন না তাদের অবশ্য নামাপরাধ নিয়ে
মাথাব্যথা থাকার কথা না। তবু সচেতন হওয়া কর্তব্য।
যাতে অপরাধের মাত্রা বেড়ে গণনচূর্ষী না হয়। কৃষ্ণনাম
গ্রহনকারী সাধুরেশী ব্যক্তিদেরই নামাপরাধ বিষয়ে সাবধান
হওয়া প্রয়োজন। সাধু সাবধান।

প্রথম অপরাধ

সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমপরাধঃ- সাধু বা বৈষ্ণব নিন্দা প্রথম
এবং চরম নামাপরাধ। নিন্দা কথ্যে বোঝায় যে ব্যক্তি যে
দোষে দোষী নয় তাকে সেই দোষী ঘোষণা করাই নিন্দা।
এবার আগে জানা যাক সাধু বা বৈষ্ণব কে? সাধন প্রভাবে
কৃষ্ণকৃপায় তাদের চিত্তের দুর্বলতা দূরীভূত হতে কেবল
ভক্তিবাদনাত্তে সক্ষম করেছেন নরশাস্ত্র তাদেরকেই সাধু বলে
ঘোষণা করেছেন। বস্তুতঃ কৃষ্ণকৃষ্ণের মাঠে শ্রীকৃষ্ণ
ঘোষণা দিয়েছেন, অতিদুরাচার ব্যক্তিও যদি অনন্যভক্তিভাবে
কৃষ্ণকে ডাকেন তবে সেও সাধু। তাকে সাধু বলেই জানা
উচিত। সাধুরেব স মন্তব্যঃ। সুতরাং যারা দুরাচারক্সই নয়
এবং শ্রীকৃষ্ণে অনন্যভক্তি পরায়ন তারাতো সাধুই। আর
বৈষ্ণবের সংজ্ঞা দিতে দিতে মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গ সত্যরাজ
খানকে বলেছেন, যিনি একবার কৃষ্ণনাম করেন, তিনি
বৈষ্ণব, পূজ্যসেই শ্রেষ্ঠ সবাকার। যিনি মিরস্তর কৃষ্ণ নাম
করেন, তিনি বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ। বৈষ্ণবত্ব। এবং যাকে দর্শন
করণে অন্যের মুখে কৃষ্ণনাম আসে তিনি বৈষ্ণব প্রধান।
অর্থাৎ বৈষ্ণবতম। এমন সাধু বা বৈষ্ণবদের কোন প্রকারে
নিন্দামান করা বা তাদের বিষয়ে খারাপ মন্তব্য করা প্রথম
নামাপরাধ। আর যারা এ অপরাধ করার লুপসাহল করে
তারা প্রথম শ্রেণীর অপরাধী। কেবল সাধু-বৈষ্ণব নিন্দাই
নয় কোন সাধু বৈষ্ণব যদি পারমার্থিক পথ থেকে লৌকিক
দৃষ্টিতে পতিতও হয় তারও নিন্দা করা যাবে না। কেননা
কৃষ্ণভক্তদের কোনও কালে দুর্গতি বা অযোগ্যতা হয় না।

পতন হয় না।

সর্বোপরি আর একটি বিষয় লক্ষণীয় তা হল, যে সমস্ত
কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণনাম প্রচারে, কৃষ্ণ ভক্ত বিস্তারে এবং শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর আদর্শ প্রচারে কৃষ্ণে নমস্কৃত জীবন, তাদের
নিন্দাগর্হিত অপরাধ। যতঃ খ্যাতিঃ যতঃ কথমুনহতে
তদ্বিপর্যায়- অর্থাৎ যে সকল কৃষ্ণচরনশ্রিত ভক্ত কৃষ্ণনাম-
কৃষ্ণের অপ্রাকৃত মহিমা রূপে প্রচার করছেন তাদের
নিন্দা শ্রীনামপ্রভু কিভাবে সহ্য করবেন? শ্রীনামভক্তের
নিন্দা সহ্য করতে পারেন না। ভগবদগীতায় নামী শ্রীকৃষ্ণ
জানিয়েছেন, যারা তাঁর বাণী প্রচার করে তারা তাঁর অধিক
প্রিয়কারী। প্রিয়কৃতমঃ। শ্রীকৃষ্ণের বাণী প্রচারকদের চেয়ে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রিয় আর কেউ নাই। কখনও হবে না।। ন চ মে
তস্যাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি। অতএব 'সাধুর গুণেতে দোষ
কিমা নিন্দা করে' তাদের বিষয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
সাবধানবাণী উচ্চারণ করেছেন। শ্রীম ভক্তিবাদ্যে স্বামী
ভাষায় তা এইরূপ-

সেই সে বিদ্যেী তুন্ম নরাধম গনে।

নিত্য সে ক্ষেপন করি সংসার গহব্দে।

অর্থাৎ যারা প্রকৃত ধর্মের নিন্দা করে, কৃষ্ণনাম প্রচারকদের
নিন্দা করে, সাধুলোকের অস্তিত্বকে বড় করে প্রচার করে,
ছিত্র না থাকলেও ছিত্র বের করে এবং গুণের প্রশংসা করে
না সেইসব জ্বর নরাধমদের ভগবান এই সংসারেই অসুর
যোনিতে নিক্ষেপ করেন। ক্ষিপামি আসুরীযু যোনিযু। আর
বৈষ্ণব নিন্দকের উদ্দেশ্যে মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গের বক্তব্য
এইরূপ-

গৌরাঙ্গি সহস্র যম-যাতনা প্রত্যেকে।

পুনঃ পুনঃ করি জুগে বৈষ্ণব-নিন্দকে।

সাধুনিন্দা এমনি বিপত্তিকর। সাধু-বৈষ্ণবদের নিন্দা হলে
তারা তা সহ্য করেন কিন্তু তাদের চরণধূলোওলা মহত্তের
নিন্দাসহ্য করেন না। সাধু বৈষ্ণবের চরণধূলো নিন্দকের
ভেজোনাশ করেন। আর কেউ সাধু হয়েও যদি অপর সাধুর
নিন্দাকরেন তবে তার কাছ থেকে ভগবদ্বক্তার পরম
প্রয়োজন বস্তু শ্রীকৃষ্ণ দূরে চলে যান। "পূজ্যও তাহার কৃষ্ণ
না করে গ্রহন।" শ্রীচৈতন্যভাগবত জানিয়েছেন শূন্যপানির
ন্যায় শক্তিশালী পুরুষও যদি বৈষ্ণব নিন্দা করেন তারও
বিনাশ হয়।

শূন্যপানি সময়দি বৈষ্ণবের নিন্দে।

তথাপিও নাশ যায় কহে শাস্ত্র বৃন্দে।

কৃষ্ণপূরান ঘোষণা দিয়েছেন, 'নিন্দাং কুর্বাতি যে মৃত্যু
বৈষ্ণবানাং মহাত্মানাং'- যে মৃত্যুভক্তি মহাত্মা বৈষ্ণবের
নিন্দা করে তার পিতৃপুরুষনহ নরকে পতিত হয়। পততি
পিতৃভিঃ। কৃষ্ণপূরান আরও জানিয়েছেন, যে বৈষ্ণবকে

হনন করে, 'হস্তি', যে নিন্দা করে - 'নিন্দতি' যে ঘেঁষে বা
ছিংসা করে- 'ঘেষ্টি' যে বৈষ্ণবকে দর্শন করে অভিনন্দন
বা প্রশংসা জ্ঞাপন না করে- "বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি" যে
বৈষ্ণবের প্রতি ঘ্রোষ করে, আরম্ভ করে 'ভ্রঙ্কতে ব্যক্তি'
এবং বৈষ্ণব দর্শনে যে ব্যক্তি 'নো হর্ষং' অর্থাৎ আনন্দিত
না হয় এই ছয় প্রকার ব্যক্তির অধ্যাপিত হয়। এমনকি
কেউ যদি সন্তোষ চরণশ্রেণী গ্রহণ করে নামমাত্রপাদি এবং
কেবল মঙ্গলারতির দোহাই দিয়ে মাৎস্য্য পরারণ হয়ে
দত্তভরে সন্তীর্ণ-সাধু বৈষ্ণবের নিন্দা করে সেও
অধ্যাপিত হবে এবং তার ভগবদরাজ্যে প্রবেশের দ্বারবন্ধ
হবে। অপরদিকে কেউ যদি না জানে যে 'ভগবান কে,
ভক্তি কি বস্তু এবং কেই-বা শুরু, এমন ব্যক্তিও যদি
বৈষ্ণব নিন্দাশূন্য হতে ভগবানের বিদ্যমান্য স্মরণ করেন
তবে তিনিও অজ্ঞানিগণের ন্যায় এই ভবনংসার উদ্ধার
হতে পারেন। গৃহীত হরিনাম্যমজ্ঞানিগণাদীনামিব
নিরপরাধানাং গুরুং বিনাপি ভনভোবোদ্ধারঃ। কেবল সাধু-
বৈষ্ণব নিন্দা করাই যে অপরাধ তা নয়, যে ব্যক্তি
নিম্নকের নিকট থেকে সন্তীর্ণ সাধু নিন্দা নির্বোধের ন্যায়
শ্রবণকরে, নিম্নকের নিন্দার প্রতিবাদ না করে, অথবা সে

স্থান ত্যাগ না করে এবং নিম্নকের কথায় নায় দেয় সেই
ব্যক্তির সঞ্চিত সুকৃতির বিকৃতি ঘটে। তারও অমঙ্গল
হয়। মোট কথা যে নিন্দা করে এবং যে নিন্দাশ্রবণ করে
তার দু'জনেই একই দোষে দোষী। অপরদী এই দুই
দোষী ব্যক্তির শাস্তির বিধানও ভাগবত শাস্ত্রে বিধোয়িত
হয়েছে। যে নিন্দাকারী তার জিহ্বাহেদন এবং যে
নিন্দাশ্রবণকারী তার আত্মহনন করা উচিত। খুব কঠিন
শাস্তি। কলিযুগে এই শাস্তি নগ্নবৎ করা নড়ই কঠিন। তবে
আরও দু'টি বিধান শাস্ত্রে আছে। এক, সাধু নিন্দা শ্রবণ না
করে কর্ণে আকুলীপ্রদান পূর্বক নিম্নকের স্থান পরিত্যাগ
করতে হবে। দুই, নিম্নকের প্রতিবাদ করে শাস্ত্রীয় যুক্তিতে
দাঁতভাঙ্গা জনাব দিয়ে তাকে পরাস্ত করতে হবে। শাস্ত্র
যুক্তিতে অপারগ হলে স্থান পরিত্যাগ করাই উত্তম। অবশ্য
বৈষ্ণব চরনে অপরাধ হলে তা স্বভাবের উপায়ও
শ্রীচৈতন্যভগবত প্রদান করেছেন।-

যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার।

পুনঃ সেই ক্ষমিলে সে ঘুচে, নহে তার।

কাটা ফুটে যেই মুখে, সেই মুখে যার।

পায়ে কাটা ফুটিলে কি ক্ষেপে বহিরাগ?

চলবে...

(১৮ পৃষ্ঠার পর)

অজ্ঞানি যস্য সকলেন্দ্রিয়বৃদ্ধিমতি

পশ্যন্তি পান্ডি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি

আনন্দচিন্ময়সমুজ্জ্বল বিহংস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজয়ামি।

অনুবাদ- সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি;
তাহার বিগ্রহ- আনন্দময়, চিন্ময় ও সন্ময়, সুতরাং
পরমোজ্জ্বল; সেই বিহংসত অঙ্গবল প্রত্যেকেই সমস্ত
ইন্দ্রিয়বৃদ্ধিবিশিষ্ট এবং চিদচিং অনন্ত জগৎসমূহকে
নিভ্যকাল দর্শন, পালন এবং কলন করেন। কৃষ্ণের আত্মা
ও দেহ পরস্পর পৃথক নয়। জড়াবদ্ধ জীবের দেহ ও
আত্মা পৃথক পৃথক; চিং স্বরূপ দেহ-দেহী, অঙ্গ-অঙ্গী ভেদ
নাই কিন্তু জড় দেহে তাহা আছে। তাই জড় দেহের এক
অঙ্গ অন্য অঙ্গের কাজ করতে পারেনা। যেমন কান দিয়ে
দেখা যায়না বা চোখ দিয়ে শোনা যায় না। এইরূপ কোন
ব্যক্তির যদি কোন অঙ্গ না থাকে তবে ঐ অঙ্গের করণীয়
কাজ তাহার অন্য অঙ্গের দ্বারা সম্পন্ন হতে পারে না, তাই
জড় জীব এই ক্ষেত্রে 'অসম্পূর্ণ' কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের

ক্ষেত্রে তাহা নহে। কৃষ্ণ অসম্পূর্ণ হলেও তাহার প্রত্যেক
অঙ্গই "পূর্ণ-কৃষ্ণ", সমস্ত চিদবৃত্তি তাহার সমস্ত অঙ্গে
আছে। তাহার যে কোন অঙ্গ অন্য সকল অঙ্গের কাজ
সম্পাদন করতে পারে। তাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর কোন অঙ্গহানি
করেও যদি প্রকট হন তাহা কেবল তাঁর লীলাবিলাসেরই
মহিমা। তিনি অসম্পূর্ণ হন না। কাজেই জগন্নাথরূপে
শ্রীকৃষ্ণ যেভাবে প্রকট হয়েছেন, তাহা কোনভাবেই
অসম্পূর্ণ নহে। অতএব জগন্নাথদেবকে শুধু শ্রীযুক্ত
করলেই হবে না (১নং অনুচ্ছেদে মেঘকের মারাত্মক ভুল
নিশ্চয়ই এবার দূরীভূত হবে) তাঁকে শ্রীশ্রী জগন্নাথদেব
বলে ঐশ্বর্যমণ্ডিত করতে হবে। একটি উদাহরণ দেয়া
যেতে পারে। আমরা যখন শিব লিঙ্গকে পূজা করি তার
অর্থ এই নয় যে, একটি লিঙ্গকে পূজা করছি। লিঙ্গ রূপী
শিবকেই পূজা করছি এবং শিবের নিকট আমাদের যা
কিছু প্রাশনা ও প্রার্থনা তাহা তাঁর লিঙ্গের নিকট করলেও
একই ফল হবে। এখানে শিবলিঙ্গ লিঙ্গরূপে প্রকট
হয়েছেন।



* শ্রীভুলসীমান-মন্ত্রঃ *

গোবিন্দ-বল্লভাং দেবীং ভক্ত-চৈতন্য-করিশীং। স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনীং ॥

চৈতন্য চন্দ্রের দয়া

-শ্রীমতি প্রাণসখী রাধিকা দেবী দাসী

আমরা নমস্ত জীব পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য অংশ। পরমপূর্ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আমাদের পরমপ্রভু। তিনি আমাদের পরম পিতা। জগৎ পতি এবং পালন কর্তা। তিনিই সব কিছুর একমাত্র ভোক্তা। আমরা তার নিত্য সনাতন অংশ। আমাদের কর্তব্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। তার প্রসন্নতা বিধানের জন্য কর্মকরা। প্রতিটি জীবের সাথেই পরমেশ্বর ভগবানের জ্ঞান মিলা প্রেমময়ী সম্পর্ক রয়েছে। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য--- এই পাঁচটি মুখ্য ভাবে (রসে), পরমেশ্বর ভগবান ও জীবের মধ্যে প্রীতি বিনিময় হয়। এই পাঁচটি রসের যে কোন একটি সম্পর্কে ভগবানের সেবার যুক্ত থাকাই হচ্ছে ভগবদ্ভক্তি। আর ভগবদ্ভক্তি বা ভগবানের সেবা করাই জীবের স্বরূপগত অবস্থা।

কিন্তু নিজেকে ভোক্তা বলে অভিমান করে জীব যখন ভগবানের সেবা থেকে বিরত হয়, তখন তার সেই নিকৃত মাত্রাপ্রাপ্ত মতিহীন অবস্থা পাণ্ডলমি ছাড়া আর কিছু নয়। এই রকম স্বতন্ত্রভাবে প্রভু হওয়ার বাসনা পোষণকারী কৃষ্ণ বহির্মুখ জীবের বাসনা চরিতার্থ করতে ও তার নিকৃত অবস্থার সংশোধনের জন্য ভগবান এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন। অবাধ্য পুত্র পিতাকে না মানলেও পিতা যেমন সর্বদাই পুত্রের হিত কামনা করে ঠিক তেমনি পরমেশ্বর ভগবান সর্বদাই বহির্মুখ জীবের হিতাকাঙ্ক্ষী।

শ্রীকৃষ্ণ জানান যে, তাঁকে বাদ দিয়ে জীব কখনোই স্বতন্ত্রভাবে সুখী হতে পারে না। তাই জড় জগৎ সৃষ্টি ও জীবের প্রয়োজনীয় বস্তু নামহীন হৃদানের সাথে সাথে বস্তু জীবের উদ্ধারের উপায়ও তিনি প্রদান করেছেন। বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থ নিয়োছেন; বিভিন্ন অবস্থারে যুগে যুগে অবতীর্ণ হয়ে; গুরু বা আচার্যরূপে নিজেকে প্রকাশিত করে; পরমাত্মা রূপে জীবের হৃদয়ে অবস্থান করে; অনুপরি নাম, বিশ্বহু, গঙ্গা-যমুনা, প্রয়াগাদি ভীর্ণ, ভক্ত, তুলসী ইত্যাদি নানা উপায় বিধান করেছেন যার দ্বারা সহজেই জীবের মতি কৃষ্ণে আবিষ্ট হতে পারে।

কৃষ্ণকে ভুলে যাওয়া মাত্রই জীবের দুঃখ-দুর্দশার শুরু হয়। তাই বৈদেহ্য মদন্তরের অষ্টবিংশতি চতুর্থপের পরবর্তী এই কলিযুগে জীবের সঙ্গে ভগবানের সেই নিত্য প্রেমময়ী সম্পর্ক সম্বন্ধে শিক্ষা দান করার জন্য পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে নিজেকে প্রকাশ



করেন। প্রভু ভগবান ভক্তদের অঙ্গীকার করে নিজে আচরণের মাধ্যমে জীবকে ভগবদ্ভক্তির শিক্ষা দান করেন। অন্যান্য অবস্থারে সংহারের মাধ্যমে ভগবান জীবকে মুক্তি প্রদান করেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে তিনি প্রকারও দুলভ যে কৃষ্ণপ্রেম, তা সর্বসাধারণকে পর্যন্ত দান করেন।

“স্বামী আদি অবতারে জেনেধে নানা অল্প ধরে
অসুরেরে কৈলা সংহারে।
এবে অল্প না ধরিলা প্রাণে করে না মারিলা
হৃদয়ে শোধন করিলা সবায়।”

মহাপ্রভু কি করলেন? হরিনাম (হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে)। হরে নাম হরে রাম রাম নাম হরে হরে) সংকীর্তন অল্প দিয়ে তিনি জীবের হৃদয় শোধন করলেন। যোগা-অযোগ্য বিচার না করে সত্যতরে কৃষ্ণ প্রেম প্রদান করলেন। পাণ্ডী-তাপী আচন্ডালে হরিনাম দিয়ে তিনি উদ্ধার করলেন, যার সাক্ষী অগাই ও মাধাই।

দুবাহ তুলে হরিনাম কীর্তন করে এবং প্রেমপূর্ণ নয়ানে নকষের প্রতি দৃষ্টিপাত করে তিনি জীবের সমস্ত কলুষ নাশ করেন এবং সকলকে ভগবৎ প্রেমে আশ্রুত করেন। তার শ্রীমঙ্গ এবং শ্রীমুখ দর্শন করা মাত্র যে কোন ব্যক্তির

পাপ ক্ষম হয় এবং সেই প্রেম রূপ মহা সম্পদ লাভ করে। শ্রীল রূপ গোস্বামী তাই বলেছেন... নমো মহাবদান্যার কৃষ্ণ প্রেম প্রদায়কে।

আপনি হচ্ছেন সবচাইতে শ্রেষ্ঠদাতা। কেননা পূর্বে অন্যান্য অবতারে যা অর্পিত হয়নি, উন্নত উজ্জ্বল রসময়ী সেই অঙ্কি- সম্পদ দান করার জন্য করুণা বশত আপনি কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন। আমাদের নৈক্যব আচার্য তাই বলেছেন, 'চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার'।

গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু করুণা এমনই যে শত-পাখিদের চিত্ত তাঁর প্রতি আনিত হয়ে যায় এবং পায়ান গলে যায়। একবার হরিহর ক্ষেত্র নামক এক স্থানে মহাপ্রভু ভ্রমণ করছিলেন। সে সময় এক শুক পাখি হঠাৎ শ্রীগৌরাঙ্গের চমত্তি পাপে এনে গৌর গৌর কীর্তন করতে লাগল। মহাপ্রভু বললেন... 'হে শুক, তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ কীর্তন করো।' শুক বললেন, 'না, আমি গৌর গৌর কীর্তন করবো।' আর কীর্তন করতে থাকলো গৌর গৌর। মহাপ্রভু তখন সিজ্ঞানা করলেন, 'কেন তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ কীর্তন না করে গৌর গৌর কীর্তন করছো, শুক পাখিটি মহাপ্রভুকে জ্ঞানালেন, 'কেননা আমি জানি ভগবান শ্রীকৃষ্ণই এখন রাধাভাব অঙ্গীকার করে রাধাকৃষ্ণ মিলিত তনু গৌরাঙ্গ রূপে নবরূপের শ্রীমাদ্ভ্যুত্রে অবতীর্ণ হয়েছেন। আর সেই গৌরাঙ্গই এখন আমার নয়ন পঙ্খের পখিক হয়েছে।' এককথা বলে মহাপ্রভু কানে আঙ্গুল দিয়ে শ্রীবিষ্ণু শ্রীবিষ্ণু উচ্চারণ করতে করতে সেবান থেকে চলে গেলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজে এবং তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেব মাধ্যমে জীবকে ভগবত্ত্বক্তির সর্বোচ্চ শিক্ষা দিলেন যে, পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণই, তাঁর ধাম নহ আরাধ্য। কৃন্দাবনের গোপীদের দ্বারা নন্দ্যাদিত উপনয়নই সবচেয়ে রমণীয়। শ্রীমদ্ভাগবতই হচ্ছে অমল পূর্ণাঙ্গ এবং নর্যোভ্যাজবে প্রামানিক। কৃষ্ণ- প্রেমই মানব জীবনের একমাত্র লক্ষ্য। সেই জন্য এটিই আমাদের পরম আলমের বিষয়। বৈদিকভক্তি বা শাস্ত্র নির্দেশিত বিধি অনুসারে ভক্তিবোধ অনুশীলন করার মাধ্যমে জীব কখনও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃন্দাবন নীষার প্রবেশ অধিকার লাভ করতে পারে না, পক্ষান্তরে বৈকুণ্ঠ গতি লাভ করতে পারে। কিন্তু রাধাভাবদ্যুতি সম্বলিত গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর আশ্রয়ে বৈদিকভক্তি অনুশীলনের দ্বারাই রাধাকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্ম প্রেমভক্তি লাভ হয়, যে কথা শ্রীল জীব গোস্বামী উল্লেখ করেছেন। শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের এমনই দয়া।

কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের দ্বারা মহাপ্রভুর প্রেম বন্যা আজ নম্র বিশ্বকে প্রাবিত করেছে। হাচা ও পাচাতের পতীরতম অন্ধকারে আচ্ছন্ন জীবেরাও কৃষ্ণ দান্য বরণ করে তাদের হারানো ধন ফিরে পাচ্ছে। এটাও শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া ছাড়া আর কিছু নয়।

শ্রীল প্রবোধানন্দ পাদ তাই বলেছেন.....

অবতীর্ণে গৌর চন্দ্রে বিত্তীর্ণে প্রেমদগারে।

যে ন মজ্জন্তি মজ্জন্তি তে মহানর্ধনাধারো

বিত্তীর্ণ প্রেম সাগরে গৌর চন্দ্র উদিত হলেও যে সকল নাজি সেই প্রেম জলে আনগাহন না করল, তারা মহা অনর্ধ সাগরেই ডুবে থাকল।

সংসার সিদ্ধি ভরণে বদয়ঃ যদি দ্যঃ

সংকীর্ণদ্যুতরসে বসতে মনঃ

প্রেমাপুর্ধো বিহরনে যদি চিত্ত বৃত্তি-

চৈতন্য চন্দ্র ভরণে শরণঃ প্রযুক্তঃ

যদি সংসার সাগর উত্তীর্ণ হওয়ার বাসনা থাকে, যদি সংকীর্ণদ্যুত রসমাধুরীতে রমন করতে মন চায়, যদি প্রেম সমুদ্রে বিলাস করার অভিলাষ হয়ে থাকে, তাহলে শ্রীচৈতন্য চন্দ্র চরণে শরণাগত হও।

হে স্যাদুগ্ধ, আমি দন্তে তুল ধারণ পূর্বক আপনাদের পদতুল্যে নিপতিত হয়ে শত শত কাকুতি সহকারে এইমাত্র ভিক্ষা চাইছি, আপনারা জাগতিক পর্য না অধর্ম সমস্ত কিছু পরিত্যাগ করে কেবল শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের চরণে অনুরাগ বৃদ্ধি করুন।

ভজ ভজ তাই

চৈতন্য নিতাই

সুদৃঢ় বিশ্বাস করি।

বিষয় ছাড়িয়া

সে রসে মজিয়া

মুখে বল হরি হরি ১ (লোচন দাস)



**ইস্কনের ত্রৈমাসিক মুখপত্র
অমৃতের সন্ধানে ও মাসিক
হরেকৃষ্ণ সমাচার নিজে পড়ুন
ও অন্যকে পড়তে উৎসাহিত
করুন।**

বোপাযোগ করুন

‘ত্রৈমাসিক অমৃতের সন্ধানে’

বার্ষিক মূল্য ১৮০ টাকা, বার্ষিক মাস, মূল্য- ১২০০

ফোন : ৩৬৯৪৪৮৬, ০২৯২৪২৮৯৬৭

কৃষ্ণের স্বয়ং প্রকাশ জগন্নাথ

(শ্রীশ্রী লোকনাথ মন্দির কর্তৃক ২০০৭ সনের প্রকাশিত 'শ্রদ্ধাঞ্জলী' নামের এক 'স্মরণিকায় শ্রী শিবশংকর চক্রবর্তী মহাশয় কর্তৃক রচিত 'কৃষ্ণ ও জগন্নাথ' নামক প্রবন্ধের কতিপয় ভাষি প্রসঙ্গে)

-শ্রী গোপাল চন্দ্র পাল (অনঃ উপ-সচিব, নংদ্বাপন মন্ত্রণালয়)

(পূর্ব প্রকাশের পর)

শিবশঙ্কর চক্রবর্তী রচিত 'কৃষ্ণ ও জগন্নাথ' নামীয় প্রবন্ধের পরিপ্রেক্ষিতে ১নং অনুচ্ছেদে বর্ণিত "অসম্পূর্ণ জগন্নাথ" প্রসঙ্গে উক্ত প্রবন্ধের ৬নং অনুচ্ছেদের প্রতি লেখকের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। জগন্নাথদেবের কাহিনী বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, "মূর্তি তৈরী করতে যে কতদিন সময় লাগবে সে সময়ে তাতে কোন বাধা দেয়া যাবেনা এবং ঘরের দরজা বন্ধ থাকবে। ২ সপ্তাহ পর কোন শব্দ না পেয়ে ঘরের দরজা খুলে দেবা পেল অসমাপ্ত মূর্তি পড়ে আছে।" এখানে লেখক জগন্নাথদেবের বিগ্রহ তৈরীর কাহিনীটি সম্পূর্ণভাবে বর্ণনা করতে সক্ষম হননি। তথাপি তার বক্তব্য থেকে দেখা যায় যে বিগ্রহ 'অসমাপ্ত এবং তাই তিনি জগন্নাথদেবকে 'অসম্পূর্ণ' বলে আখ্যায়িত করেছেন।

এখানে প্রথমেই বলতে হয় লেখক 'মূর্তি' ও বিগ্রহের পার্থক্য ধরতে পারেননি। জড় ভগবতের কোন বাজির নির্মিত দাতব বা মৃন্ময় প্রতিরূপ হলো মূর্তি এবং দেবদেবীদের ঐরূপ প্রতিরূপ হলো 'প্রতিমা' কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের ঐরূপ প্রতিরূপকে 'বিগ্রহ' বলা হয়। এই বিগ্রহ জড় পদার্থ দিয়ে তৈরী হলেও তা চিন্ময় কারণ ঐ বিগ্রহে প্রাপ্ত প্রতিষ্ঠা করা হয়। তাই পরমেশ্বর ভগবান নিতাই বিরাজমান। উদাহরণ স্বরূপ সাধারণ ডাক বাজ্ঞ এবং সরকার অনুমোদিত ডাক বাজ্ঞের আকাশ পাতাল প্রভেদ রয়েছে। সাধারণ ডাকবাজ্ঞে চিঠি পাঠালে তা পৌঁছাবেনা কিন্তু সরকার অনুমোদিত ডাকবাজ্ঞে চিঠি দিলে তা নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছবে। তেমনি বিগ্রহ অনুমোদিত কিন্তু মূর্তি অনুমোদিত নয়। এজন্য মূর্তি জড়, কিন্তু বিগ্রহ চিন্ময়।

এখন 'অসম্পূর্ণ' বিগ্রহ প্রসঙ্গে বলতে হয় যে, এটি কোন জড় ভগবতের কার্যকলাপ নয় যে বিগ্রহ সম্পন্ন করতে প্রয়োজনীয় সময় না দেয়ায় তা অসম্পূর্ণ হয়ে গেছে। প্রকৃতপক্ষে ভগবান এই রূপেই প্রকট হবেন বলে দেবর্ষি নারদের নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন। যা ইতিপূর্বে বর্ণিত হয়েছে। তথাপি পুণ্যের নংফেসে উল্লেখ করা হলো। একদা দ্বারকায় সকল মনিষী একটি বিরাট প্রাসাদে সমবেত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রবণের উদ্দেশ্যে বিশেষ করে ব্রজলীলা সম্পর্কে জানাতে রোহিনীদেবীকে অনুরোধ করেন। রোহিনীদেবী যখন শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করছিলেন

তখন দ্বারে সুভদ্রাদেবী দ্বার রক্ষার কাজে নিয়োজিত ছিলেন। রোহিনীদেবীর কৃষ্ণ লীলা বর্ণনার একপর্যায়ে বলদেব এবং কৃষ্ণ ঐ পথ দিয়ে আসছিলেন এবং প্রাসাদের দ্বারে সুভদ্রাদেবীকে দেখে প্রাসাদের দিকে চুপিসারে আগমন করেন। কিন্তু কৃষ্ণলীলা শ্রবণে সুভদ্রাদেবী এত তন্ময় ছিলেন যে, বলরাম এবং কৃষ্ণের উপস্থিতি লক্ষ্য করেননি। বলরাম এবং কৃষ্ণ সুভদ্রাদেবীর দুই পার্শ্বে দাঁড়িয়ে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করছিলেন এবং ভাবাবেশে তাঁদের হস্তপদ দেহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করতে থাকে এবং চক্ষুর বিকীরিত হতে থাকে। এই সময়ে দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রাদেবীর ঐরূপ প্রকাশ দেখে পরম আনন্দিত হন এবং জগতে তাহা প্রকট করার জন্য অনুরোধ করেন। কৃষ্ণ তাঁকে প্রতিশ্রুতি দেন, জগতে ঐরূপ বিগ্রহ প্রকট করবেন। তারই ফলস্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম এবং সুভদ্রাদেবীর ঐরূপ প্রকট হয়েছে। তাহা কোন প্রকারেই 'অসম্পূর্ণ' নহে। লীলা বিলাসের কারণেই ভগবান ঐরূপ প্রকটিত হয়েছেন। নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই দ্বার খোলাতে বিগ্রহ সম্পূর্ণ হয়নি, তাহা জড় ভাবনার প্রকাশ। তাহা জড় দৃষ্টি লঙ্ঘ্য।

আর এই বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণেরই কিন্তু তিনি এখানে জগন্নাথ রূপে আবির্ভূত হয়েছেন- কৃষ্ণরূপে নহে। যেমন ভগবান কৃষ্ণ মৎস্য, কূর্ণ, বরাহ, নৃসিংহ আদি বিভিন্ন রূপে বিভিন্ন যুগে প্রকট হয়েছেন। কাজেই রূপযাত্রা অনুষ্ঠানটি কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রাদেবীর হলেও এখানে তাহা জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাদেবীর রূপ বলেই গণ্য হবে। এই বাক্যটিতে ২নং অনুচ্ছেদে লেখকের যে 'বিপর্যয়' দেখা দিয়েছে তাহা আশাকরি দূরীভূত হবে। এই ব্যাখ্যাটি সঠিক অনুধায়ন করতে পারলে ১০ নং অনুচ্ছেদে বলরাম ও সুভদ্রার আগমনের ইতিহাস সম্পর্কে অজ্ঞানতা দূরীভূত হবে। এই অনুচ্ছেদে লেখক বলেছেন "সর্বশেষ সৈক্যবদের প্রাধান্য বৃদ্ধি পাওয়ার জগন্নাথদেবের পরিবর্তে কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রা স্থান নিরেছে বলে যে অনুমান ভিত্তিক তথ্য দিয়েছেন তাহাও নিশ্চয় অনুধাবন হবে।

এখন "অসম্পূর্ণ জগন্নাথ" বলে যে লেখক নিজের শাস্ত্রজ্ঞানের অজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন তা বর্ণনা না করলে আমার ব্যাখ্যাটিও অসম্পূর্ণ হয়ে যাবে। ব্রজ নংহিতার ৫ম অধ্যায়ের ৩২নং শ্লোকে বর্ণিত আছে।

বাকি অংশ ১৫ পৃষ্ঠার দ্বিষ্টব্য

যত নগরাদী গ্রামে

বাংলাদেশে অত্যাঙ্কন গৌড় মণ্ডল পরিক্রমা- ২০০৮

শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু ভবিষ্যৎবাণী করেছিলেন 'পৃথিবীতে যত আছে। নগরাদিগ্রাম সর্বত্র প্রচারিত হইবে মোর নাম একই রকম জানে বৈষ্ণব চূড়ামনি শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুর ভবিষ্যৎবাণী করেছিলেন পৃথিবীর নানা প্রান্তের ভাষাভাষী ও বর্ণের মানুষও একদিন গৌর পার্বদি বর্ণের অবির্ভাব স্থলে সমবেত হয়ে সংকীর্তন যাত্রা মেতে উঠবে। তারই যক্ষপ্রতিভে আজ পৃথিবীর প্রায় ৪০টির অধিক দেশের ভক্তবৃন্দ বাংলাদেশে এসে গৌড় মণ্ডল পরিক্রমা করে গেলেন। এ বছর গৌর পূর্ণিমার শেষে শ্রীল জগদ্রপতাকা স্বামী মহারাজের নেতৃত্বে বাংলাদেশে এই পরিক্রমার নূতনা হয়। বাংলাদেশে চৈতন্য মহাপ্রভু ও গৌর পার্বদের স্মৃতি বিজড়িত অনেক মীলস্থল রয়েছে। সেখানে রয়েছে ইস্কনের অনেক মন্দির, যে সবস্থানে বিদেশী ভক্তবৃন্দ পরম আনন্দ এবং ভক্তিতরে এসব মন্দির দর্শন করেন। চৈতন্য চরিতামৃত্তে বর্ণনা করা হয়েছে, 'গৌড় মণ্ডল ভূমি যেদা জানে চিন্তামনি, তার হয় ব্রহ্মভূমে বাস' গত ২৬শে মার্চ এই পরিক্রমা দশটি শ্রীল জগদ্রপতাকা আচার্য্য পাদের নেতৃত্বে বেনাপোল পাট বাড়ীতে এনে পৌছায়। পর্যায়ক্রমে রাজশাহীতে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুরের আবির্ভাব স্থল রোমভলী এনে পৌছায়। এভাবে তারাপল্ল, রংপুর, ঠাকুরগাঁও, ঢাকা, নারায়ণপল্ল, নরসিংদী, হবিগঞ্জ, সিলেট, মুরাদী গুপ্তের বাড়ী, শ্রীবাস ঠাকুরের জন্মস্থান, দেবিত নারায়ণ বিগ্রহ, শ্রী জগদ্রাধ মিশ্রের আদি মিবাস ঢাকা দক্ষিণ, কুলাউড়া রঙ্গিরকুল মন্দির, কুমিল্লার শ্রীশ্রী জগদ্রাধ মন্দির, জৌমুহনী ইস্কন মন্দির, কৈলী নামহট্ট, কক্সবাজার শ্রীশ্রী রাধানামোদয় মন্দির, কক্সবাজার পৃথিবীর বৃহত্তম সমুদ্র সৈকত, পুণ্ডরীকধাম, শ্রীবানুদেব দত্ত ও মুকুল দত্তের তল্লন কুটির, প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণমন্দির, ফরিদপুর মন্দির, বরিশাল, গোপালপল্ল, সুনাম ইস্কন মন্দির, গংলা বন্দর, কাটাখালী গৌর নিভাই মন্দির ও মুকুলবন দর্শন করে শ্রীশ্রী রূপননাতন স্মৃতি তীর্থ হয়ে বেনাপোল বর্ডার দিয়ে মায়োপুরে প্রত্যাবর্তন করেন।

উল্লেখ যে দীর্ঘ ২১দিন পরিক্রমার বিভিন্ন মন্দিরে প্যাঙ্কন প্রোগ্রাম, বৈদিক নাটক, নৃত্য ও যাদু প্রদর্শন করে। তবে বিদেশী ভক্তবৃন্দের উপস্থাপিত আকর্ষণীয় অনুষ্ঠানটি ছিল 'শ্যামনৃত্য' যা সমস্ত ভক্তবৃন্দের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে, আছাড় ভগ্নিনৃত্যও বিশেষ ভাবে ভক্তদের আনন্দ দান

করেছে। এই পরিক্রমার তিনটি স্থানে দীক্ষাদান করা হয়। পুণ্ডরীকধাম, রূপননাতন স্মৃতি তীর্থ ও তারাপল্ল শ্রীল জগদ্রপতাকা স্বামী মহারাজ দীক্ষা প্রদান করেন। বিদেশী ভক্তদের সাফলী দলটির ম্যানেজার শ্রীমতীটী দাস এক সাক্ষাৎকারে বলেন, বাংলাদেশের আতিথেয়তা দেখে তারা খুবই মুগ্ধ হয়েছেন। চট্টগ্রাম, নারায়ণপল্ল ও নরসিংদীর অভ্যর্থনা দেখে আমরা অত্যন্ত আনন্দিত। ঠাকুরগাঁবে রাধাপোশীনাথ মন্দিরে সাক্ষাৎকর্তাদের সমাগমে তাঁরা উচ্ছলিত হয়ে উঠে। আছাড় ঢাকার স্বামীবাগ মন্দিরে এক বিশাল সভায় উপস্থিত ছিলেন ঢাকা সিটি কর্পোরেশনে মেয়র, বিচারপতি সৌর গোপাল সাহা, প্রফেসর ডঃ নূরুদ্দীন উল্লাহ, প্রাক্তন উপাচার্য্য জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, প্রফেসর ডঃ পরেশ চন্দ্র মজুমদার ও আরো অনেকে। আগত বক্তব্য প্রদান করেন, শ্রী যশোদা নন্দন আচার্য্য, সভাপতিত্ব করেন ইস্কনের অন্যতম আচার্য্য ও দীক্ষা গুরু শ্রীল জগদ্রপতাকা স্বামী মহারাজ (সংবাদসূত্র: প্রাণেশ্বর জৈনান)

সিঙ্গাপুরে হরেকৃষ্ণ আন্দোলন



আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইস্কন) কর্তৃক পরিচালিত 'নামহট্টসংঘ' সারা বিশ্বে যে নামের হাট পতিয়াছে, সিঙ্গাপুরেও তার ব্যতিক্রম হয়নি। প্রতি শনিবারে দুই-দুইজনে থেকে ৫০জনের অধিক ভক্ত এই নামহট্টে নাম লুখা ত্রু-বিতরণের জন্য ছুটে আসেন। শ্রীল প্রকৃপাদের নিয়ম অনুসারে তুলসী আর্চতি, গৌর আর্চতি, নৃসিংহ জল, শ্রীমন্তপ্রদীপতা পাঠ এবং নাম সমাপনী কীর্তন শেষে উপস্থিত সকল ভক্ত বৃন্দকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। আমরা তার বছর দ্বাৰা এই অনুষ্ঠানটি কত্রে আসছি। তাই সকল ভক্তবৃন্দের নিকট প্রার্থনা নিত্যকাল কাশী যেন এই নামহট্টকে ধরে রাখতে পারি এবং এর প্রকার ছড়াতে পারি। সকলে এই আশীর্বাদ করবেন।

বিনীত নিবেদক:

সিঙ্গাপুর নামহট্টসংঘের সকল ভক্তবৃন্দ

বৈদিক দৃষ্টি ভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে

পুরাণের আলোকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ

- শ্রী অখিলী কুমার সরকার

ঋষিগণের শেষভাগে আত্মরিক স্বভাবসম্পন্ন শাসকগোষ্ঠীর কৃশাসন ও পেছোচারিতার একসময় এ দু'লর ধর্মী পাশে ভারাক্রান্ত হয়ে পড়েছিল। ওইসময় অনায়াস-অবিচার, নারীনির্যাতন ও সন্ত্রাস-নহিংসতা ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়ার সমগ্র পৃথিবীই শান্তিকামী ও সুবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষদের জন্য বসবাসের অযোগ্য হয়ে পড়েছিল। এ দুর্বিসহ অবস্থার মাত্রা বসুন্ধরা পুণ্ড্রী বিচলিতবোধ করতে লাগলেন এবং তিনি নিরাশ্রয় হয়ে বাস্তবচিহ্নে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার কাছে তাঁর দুঃখের কথা বলার জন্য রওনা হলেন। একটি গাভীর রূপ ধারণ করে অশ্রুপূর্ণ নয়নে মাত্রা বসুন্ধরা ব্রহ্মার কাছে গিয়ে তাঁর করুণ অবস্থার কথা বর্ণনা করলেন। তাঁর কথা শুনে ব্রহ্মাও অত্যন্ত ব্যথিত হলেন এবং শিখাই এর একটি বিহিত-ব্যবস্থা করতে মাত্রা বসুন্ধরা ও দেবতাদের নিয়ে তিনি শিবায়নের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। অতঃপর দেবর্ষিদের মহাদেবের নেতৃত্বে সমস্ত দেবগণ ব্রহ্মার অনুগামী হয়ে শ্রীবিষ্ণুর কৃপালাভে স্বীকৃত সমুদ্রের উদ্দেশ্যে রওনা হলেন। মাত্রা বসুন্ধরাও অত্যন্ত বিনম্রভাবে তাঁদের অনুসরণ করলেন। স্বীকৃত সমুদ্রের জীয়ে পৌঁছে তাঁরা সম্মতভাবে বিশ্বের রক্ষাকর্তা শ্রীবিষ্ণুর বন্দনা শুরু করলেন - যিনি বরাহ রূপ ধারণ করে পূর্বে বসুন্ধরাকে রক্ষা করেছিলেন।

বৈদিক শাস্ত্রে 'পুরুষ-সূক্ত' নামক একটি বিশিষ্ট স্তোত্র রয়েছে, যার দ্বারা দেবতারা ধ্বংসের শ্রীবিষ্ণুর বন্দনা করেন। কোন রকম জটিল সমস্যা হলেই বর্ষের দেবতারা তার প্রতিবিধানকল্পে প্রথমে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন এবং ব্রহ্মা তখন তাঁদেরকে নিয়ে স্বীকৃত সমুদ্রের জীয়ে গিয়ে ভগবান বিষ্ণুর সাহায্য কামনায় বৈদিকশাস্ত্রে অত্যন্ত বিলীতভাবে কবিতারূপে তাঁর গুণ শুরু করেন। এটাই গুণ তথা প্রার্থনার স্বভাব বৈদিক রীতি। সূত্র অহাকাশে শ্বেতদ্বীপ নামক গ্রহাকৃতি অর্থাৎ সৌন্দর্যমণ্ডিত এক বিরাট ভূবন রয়েছে; আর সেখানে স্বীকৃত সমুদ্র নামক এক বিশাল সমুদ্র রয়েছে। বৈদিক শাস্ত্রের মাধ্যমে জানা যায় যে, এই পৃথিবীতে যেমন বসবাসমুদ্র রয়েছে, তেমনি অন্যান্য গ্রহেও নানারকম সমুদ্র রয়েছে; যেমন - চুখের সমুদ্র, কোপাও বা তেলের সমুদ্র, কোপাও বা সূর্যের সমুদ্র ইত্যাদি। 'পুরুষ-সূক্ত' হচ্ছে সেই গুণ - যার দ্বারা দেবতারা স্বীকৃত সমুদ্রের বিষ্ণুর তথা স্বীকৃত সমুদ্রে অনন্ত শস্যায় শান্তভাবে শয়ন বিষ্ণুর বন্দনা করে থাকেন। তিনিই হচ্ছেন পূর্ণ পুরুষোত্তম

ভগবান শ্রীহরি তথা নারায়ণ, যার থেকে এই ব্রহ্মাণ্ডের অবতারগণ প্রয়োজনে প্রকট কিংবা প্রকাশিত হন। দেবতারা তাঁর শক্তি, অপার মহিমা ও ক্ষমতা সম্পর্কে সন্তোষের সঙ্গে অবগত বলেই ব্রহ্মা ও শিবের নেতৃত্বে স্বীকৃত সমুদ্রের জীয়ে উপস্থিত হয়ে একত্রিহিত্তে তাঁর গুণ শুরু করেছিলেন। পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণু তাঁদের সম্মিলিত প্রার্থনার প্রসন্ন হয়ে ব্রহ্মার কাছে বার্তা প্রেরণ করলেন। তিনি ব্রহ্মাকে জানালেন যে, অচিরেই তাঁর পরাশক্তিসহ অসুরকুল বিনাশের জন্য মর্ত্যে অবতরণ করবেন এবং তখন দেবতারাও মেন তাঁদের জন্য নির্ধারিত দ্রাবিড় পালনের জন্য তথায় গিয়ে জনগ্রহণ করেন - যে কুলে তিনি বরং আবির্ভূত হয়ে ধর্মসংস্থাপনে নেতৃত্ব দেবেন। ব্রহ্মা শ্রীবিষ্ণুর কাছে থেকে পাওয়া এ মঙ্গলবার্তা শুনে দেবতাদের শোনাগেল। তিনি তাদের আশ্বাসের সাপে জানালেন যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধর্মীর পাপভার লাঘবের জন্য দত্ত, অহঙ্কার ও আত্মরিক শক্তির প্রতিভা মধুরাপতি কংসের গুণী সেনতীর অষ্টম গর্ভে বসুদেবের সম্ভাররূপে আবির্ভূত হবেন। দেবগণ ও মাত্রা বসুন্ধরাকে মধুরবাক্যে আশ্বস্ত করে ব্রহ্মাজী তারপর নিজ শায়, ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চলোক - ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যাবর্তন করলেন।

গীতা ৪/৭-৮ স্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সৃষ্টিতে আবির্ভূত হওয়ার কারণ ব্যাখ্যা করেছেন এভাবে

"যদা যদা হি ধর্মস্য দ্রাবির্ভবতি ভাষত।

অজ্ঞানান্ধধর্মস্য তদাত্মানং সৃজ্যামহম্।।

পরিজ্ঞানায় সাধুনঃ বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সর্ব্বমি যুগে যুগে।।"

অর্থাৎ, হে ভগবত নৃশীয়া অর্জুন! যখন যখন ধর্মের দ্রাবি তথা চরম অধঃপতন সূচিত হয় এবং অধর্মের অজ্ঞানান্ধ তথা গুণায় ঘটে, তখনই আমি সাধুনক্ষণদের পরিজ্ঞান, দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ এবং ধর্মসংস্থাপনের উদ্দেশ্যে সৃষ্টিতে অবতীর্ণ হই। বাক্তব ভগবতঃও দেখা যায়, সব কাজ প্রতিদিন প্রেরণের মাধ্যমে সম্পন্ন করা যায় না। জটিল সমস্যা নিরূপনে শীর্ষ তথা নার্সট্রোম কর্তৃপক্ষকেই হস্তক্ষেপ করতে হয়। এমন এক জটিল ও সমস্যাময় পরিপ্রেক্ষিতেই স্বাপর যুগের শেষভাগে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবতের পাপভার লাঘবের জন্য বরং সৃষ্টিতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

অব্যক্ত (পরমাত্মা কর্তৃক) ঈশ্বরের সৃষ্টিতে অবতীর্ণ হওয়াই অবতারি। ভগবত ও বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ আছে,

তার অবতার বা প্রকাশ অনন্ত। তিনি হযোজনে যে কোন রূপ তথা স্ফুর্তিতেই তাঁর নৃষ্টি ছাপাতে কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত অবতীর্ণ কিংবা প্রকাশিত হতে পারেন। পরম বিষ্ণুভক্ত কবি জয়দেব দশ অবতারসত্তোহে তাঁর উদ্দেশ্য বলেছেন, “তুমি যৎসাম্য অবতারাে বেদের উদ্ধারসাধন করেছ, কূর্য় অবতারাে পৃথিবীকে পিঠে বহন করেছ, বরাহ অবতারাে ধরণীকে উল্কে উল্লেখন করেছ, নৃসিংহ অবতারাে হিরণ্যকশিপুর বন্ধ বিদীর্ণ করেছ, বামন অবতারাে ত্রিপাদ জুনি প্রার্থণাচরণে মৈত্রেয়রাজ বশিকে প্রবঙ্কিত করেছ, পরশুরাম অবতারাে অঘ্রিয়কুল সংহার করেছ, রাম অবতারাে হন ধারণ করেছ, বুদ্ধ অবতারাে জ্ঞানতে সবার প্রতি দয়া প্রদর্শন করেছ। অবশেষে কঙ্কি অবতারাে শ্রেষ্ঠকুলাকে বিমোহিত করাবে। হে নশাবতারধারী। হে পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। আমি তোমাে নমস্কার জানাচ্ছি - কায়মনবাক্যে আমি তোমার উদ্দেশ্যে বারবার প্রণাম নিবেদন করছি।”

পাদটীকাঃ আর্যাবিদ্যান তথা সৈমোটিক জাতির ধর্মগ্রন্থে বহু পরমেশ্বরের নাম উল্লেখ থাকলেও শেষ পরমেশ্বর বলে একটি

কথা আছে। কিন্তু বৈদিক দর্শন বলছে, শেষ অবতার বলে কোন কিছু নেই। নৃষ্টি-ধ্বংস (প্রবল) একটি চলমান প্রক্রিয়া। নৃষ্টির পর ধ্বংস; আবার ধ্বংসের পর নৃষ্টি প্রক্রিয়া শুরু হয়। আর নৃষ্টিতে যুগোপযোগী ধর্মবিশ্বাসপনের জন্য ভগবান যুগে যুগেই অবতীর্ণ হন। গীতা ও পুরাণশাস্ত্রে একথাই বলা হয়েছে। বৈদিক দর্শনের অন্য সিদ্ধান্ত হচ্ছে, ‘যার অস্তিত্ব আছে, তার আকার আছে।’ এ যুগদুঃসময়ান্তরে যদি একটি আকার থেকে থাকে, তবে তার স্রষ্টারও নিশ্চয়ই আকার আছে। অস্তিত্বশূন্য (সাকার) বিশ্ব নিরাকার তথা শূন্য থেকে সৃষ্টি হয়নি। শূন্যের সাথে শূন্য যোগ করলে শূন্য; আবার শূন্যকে শূন্য দিয়ে গুণ করলেও তার ফল শূন্য হয়। তাই বৈদিকশাস্ত্রে শূন্যবাদ মান্য নয়। এ শাস্ত্রে নৃষ্টির অস্তিত্ব অল্পপক্ষকে ‘অব্যক্ত’ বলে প্রচার করা হয়েছে। ‘অব্যক্ত’এর ব্যক্ত অবস্থাই নৃষ্টি। চর্মচর্কুতে মা দেখা যায় না, ‘তা নিরাকার’ - এমন ভাবনা ঠিক মনে করা যায় না। দূর থেকে হিমালয় পর্বতও দৃষ্টিগোচর হয় না। তাই বলে তার কোন আকার নেই, তা সত্য বলে গণ্য করা যায় না। ইতরকৃষ্ণ!

(২৩ পৃষ্ঠার পর)

প্রভুপাদের আদেশ মতো কৃষ্ণভাবনামৃত সেবার আত্মা হলাম।

শ্রীধরনর আদেশে ১৯৬৮ থেকে ১৯৭০ সাল পর্যন্ত আমেরিকার কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার এবং পরপর তিনবছর ক্যালিফোর্নিয়ায় সুবিশাল রথযাত্রা উৎসব করি। আমেরিকার জনহির হয়ে ওঠে শ্রীশ্রীজগদ্বাসের জয়যাত্রা। ১৯৭০ সালে শ্রীল প্রভুপাদের সঙ্গে পৃথাত্মি ভারত দর্শন এবং কলকাতার কীর্তনানন্দ স্বামী, শ্রীমৎ তমালকৃষ্ণ স্বামী, শ্রীমৎ অচ্যুতানন্দ, শ্রীমৎ জন্ মহারাজ, শ্রীমৎ তমালকৃষ্ণ স্বামী, শ্রীমৎ অচ্যুতানন্দ, শ্রীমৎ জন্ মহারাজ, শ্রীমৎ জয়পতাক স্বামী সকলের সঙ্গে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারে সংশ্লিষ্ট করি। ১৯৭০-১৯৭২ সাল পর্যন্ত ভারতের বিভিন্ন রাজ্যের প্রচার কার্যক্রমের সঙ্গে সেবা দায়িত্বে যুক্ত থাকি। ১৯৭২ সালে অক্টোবরমাসে ইস্কনের কার্যকলাপ

পরিচালনা জন্য আমাকে ইস্কন রত্নর্নিং বডি কমিশনাররূপে নিযুক্ত করা হয়। বর্তমানে আমি শ্রীল প্রভুপাদের শতবার্ষিকী সেবায়জে শ্রীমৎ লোকনাথ স্বামী মহারাজের সঙ্গে বিভিন্ন সেবা কার্যক্রমে সংযুক্ত।

আমার পরম আশ্রয় বিশ্বের প্রান্তে প্রান্তে যেভাবে জগী হয়েছে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন, তা আমাদের সংগনক প্রচার প্রচেষ্টার গোটা বিশ্বকে প্রানিত করনক। বৈদিকজিক যে বৈদিক সমাজ সুপ্রাচীন কালে ভারতবর্ষে আদর্শ কৃষ্ণভাবনাময় ভগবৎ জীবনের নক্সান দিয়েছিল, আজকের একবিশ শতাব্দীর পথে গোটা বিশ্বে তারই পুনরুজ্জীবন ঘটুক। কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারের উচ্চগ্রামে বিশ্বের প্রতিটি মানুষ যেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাশয়ের এ কথা হির বিশ্বাস সহ উপলব্ধি করতে পারেঃ

কৃষ্ণভক্তি কৈশে সর্বকর্ম কৃত হয়।



ইস্কন মাদারীপুর ভক্তগ্রন্থ প্রতিষ্ঠা

সমগ্র মাদারীপুর জেলার কৃষ্ণভক্তদের সংগঠিত করে গত ২৯মে ২০০৮ইং আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইস্কন) মাদারীপুর ভক্তগ্রন্থ প্রতিষ্ঠা করা হয়। ইস্কনের উদ্দেশ্যাবলী বাস্তবায়নে সহযোগিতা করার জন্য শতাধিক কৃষ্ণভক্ত আন্তর্জাতিক্রমে ভক্তগ্রন্থ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিগী ২০০৮ উপলক্ষে মাদারীপুর জেলা সদর ও পার্শ্ববর্তী পাঠক কান্দির প্রণবমঠ, সেবাপ্রায়, পুন্পক্ষি, শ্রীশ্রী হরিশন্দ্রি, হরিশজন পঙ্কির শ্রীশ্রী হরি মন্দির, চর মুণ্ডরিয়া শ্রীশ্রী রাধা গোবিন্দ মন্দির, পোন্ধর বাড়ী হরিশমন্দির, শিবচর রাধা গোবিন্দ জিউ মন্দির এবং ভদ্রাসন শ্রীশ্রী রাধাগোবিন্দ মন্দিরে শাস্ত্রপাঠের মাধ্যমে ভাগবতীয় অনুষ্ঠান করা হয় ও কৃষ্ণগ্রন্থ বিতরণ করা হয়। এ ছাড়া কৃষ্ণপ্রসাদ সেবা সহ প্রায় ৩০০শত গৃহে কৃষ্ণ গ্রন্থ ও পত্রিকা বিনা ভিক্রায় বিতরণ করা হয়।

আমি কিভাবে কৃষ্ণ ভক্ত হলাম

— শ্রীপাদ মধুসূদন দাস

সবে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ শেষ হয়েছে। নিজের গর্ব গোটা আমেরিকায়। এই যুদ্ধে আমেরিকার হাজার ছাড়া আর কোন অঞ্চল নিস্শুমাত্র ক্ষতিগ্রস্ত হয়নি। এর পরিবর্তে যুদ্ধের বেশীর ভাগ মারণাস্ত্র উৎপাদন ও যোগান দিয়ে আমেরিকার অর্থনৈতিক অবস্থা এসময় বাড় বাড়ন্ত; আন্তর্জাতিক ব্যবসা-বাণিজ্য, শিল্প-কলা, কারখানা সর্বত্রই আমেরিকার প্রাধান্য। একমাত্র আমেরিকাই গোটা ইউরোপে সবরকম শরোজালীর নামধীর যোগান দিয়ে প্রাচুর্যে পূর্ণ হয়ে উঠেছে। দেশের যখন এইরকম প্রাচুর্যপূর্ণ অবস্থা সেই সময় ১৯৪৭ সালে আমার জন্ম হয় আমেরিকার ম্যানিটিচিউটস রাজ্যে।

আমার বাবা আমেরিকার নৌবহরের ক্যাপ্টেন-এর্ড-এরার্ড মরিস। মা- অর্গারেট মরিস। পরম ধর্মপরায়ণা। পাঁচ সোন দু'ভাই আমার। আমার ডাক নাম ছিল মাইকেল। বাবা রণতরীর সৈনিক হলেও নরানরই তাঁর ধর্মজীবনের প্রতি আকর্ষণ ছিল। মা অত্যন্ত নিষ্ঠাপরায়ণা ক্যাথলিক খ্রিস্টান; ছেলেকেলায় প্রতিদিন মায়ে হাত ধরে গীর্জায় গিয়ে হার্শনায় যোগ দেওয়ার মধ্যে আমার ধর্মজীবনের অনুশীলন শুরু হয়। আমার বয়স যখন সবে মাত্র পাঁচ, তখন ক্যাথলিক নর্যাসিনীদের কাছে আমার শিক্ষাজীবনের সূত্রপাত। ছ'বছর পূর্ণ হতেই সেন্ট থেরিয়ার স্কুলে আনুষ্ঠানিক ভাবে আমার শিক্ষাজীবনের শুরু হল। প্রাথমিক শিক্ষাপর্ব শেষ হতেই তর্তি হই মাস্টার ল্যাটিন স্কুলে। এরপর ম্যানিটিচিউটস বিশ্ববিদ্যালয়ে সাহিত্য নিয়ে পড়া শুরু করি। ইতিমধ্যে আমেরিকা ভ্রমণতনামকে আক্রমণ করে বসেছে। দেশের সংখ্যাগরিষ্ঠ মানুষ ভ্রমণতনামের ওপর এই অগ্রসী আক্রমণকে তীব্র শিকার জানায়। বহু শিক্ষিত শ্রেষ্ঠ আমেরিকান যুবকরা এ সময় সরকারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাতে ঘর ছেড়ে পড়ে। এরই- খ্রিপি নামে খ্যাত।

১৯৬৭ সালে আমি ইংরেজী সাহিত্য স্নাতকোত্তর ডিগ্রি প্রাপ্ত হই। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাজীবন শেষ হতেই আমিও প্রতিবাদী মন নিয়ে খ্রিপি আন্দোলনে জড়িয়ে পড়ি। এইভাবে খ্রিপি সেজে দেশের সর্বত্র ঘুরে বেড়াতে বেড়াতে সামন্ত্রাজ্যবাদের ইসকন হরেকৃষ্ণ ভক্তদের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়। প্রথম দর্শনেই কৃষ্ণভক্তদের ভাষা শোনে যায়। বোঝ নেই দর্শনজ্ঞানের মূল শিক্ষাদর্শনের। ভক্তদের অনুপ্রাণিত হয়ে কৃষ্ণ কীর্তনে যোগ দিয়ে আমিও মহানন্দ

লাভ করি।

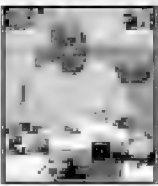
একদিন যোগ দিলাম নানারকম কৃষ্ণভাবনাময় অনুষ্ঠানে। হেনাদ লেখা করে আমার ভবঘুরে মন নিয়ে মন্দির ছেড়ে বেরিয়ে আসতেই মনে হল কৃষ্ণভক্তদের সৌম্যদর্শন, বিনয় আচরণ, এতে কত নুখ, না জানি এই কৃষ্ণভক্তদের শ্রীধরদেব শ্রী প্রভুপাদের কত অশেষ গুণাবলী। আশ্রয় হল তাঁকে দর্শনের।

পরের বছর ১৯৬৮ সালে নান্দ্রাপন্যকোর হরেকৃষ্ণ মন্দিরে বিংশ শতাব্দীর সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ দার্শনিক জগৎগুরু মহান আচার্যদেব শ্রীল প্রভুপাদকে দর্শন মাত্র আমি অভিজ্ঞত হই। ঠিক করি আর খ্রিপি সেজে থাকা নয়। তখনই প্রকৃত মনুষ্য জীবনের কামনায়, শ্রীল প্রভুপাদের অশেষ কৃপায়, ভগবৎ জীবন শুরু করার ইচ্ছা প্রকাশ করি। যোগ সেই ইসকনে। দ্বিলাম খ্রিপি সেজে খ্রিপি আন্দোলনে, যোগ দিলাম কৃষ্ণের দাস সেজে হরেকৃষ্ণ আন্দোলনে। ১৯৬৮ সালে শ্রীল প্রভুপাদ আমাকে দীক্ষা দেন। সেই থেকে আমি আর মাইকেল মরিস নই; আমার পরিচয় মধুসূদন দাস।

এই সময় ভ্রমণতনামে যুদ্ধে যাওয়ার ডাক আসে। কাধ্যতামূলকভাবে আমাকে রণাঙ্গনে যেতে হয়। আমি মাগায় শিখা, গমায় ভুলসীমালা, পরনে ধুতি-পাঞ্জাবী, হাতে রূপমালা- এ সব নিয়েই চলে আসি রণাঙ্গনে।

আমাকে দেখে লেফটেন্যান্ট জিহাঙ্গা করেন 'ভূমি এভাবে যুদ্ধ করবে? আমি বলি, না, আমি যুদ্ধের বিরুদ্ধে'। আমি রণাঙ্গনের সৈন্যদের মধ্যে সত্যিকারের জীবনের মত হরিনাম সংকীর্তন-প্রচার করতে চাই।' লেফটেন্যান্ট ঘাবড়ে গিয়ে বললেন, 'একে তা আমেরিকার সৈন্যরা এই অন্যায় যুদ্ধ করতে নারাজ, তার ওপর একে যদি নেওয়া হয় তবে ভো সর্বনাশ।

সেই মুহূর্তে শ্রীল প্রভুপাদের একটি চিঠি লেফটেন্যান্টের হাতে গিয়ে পৌছায়। তাতে লেখা ছিল 'ওকে যেন যুদ্ধে না পাঠানো হয়। ও কৃষ্ণভক্ত ওকে আমার কাছে ফিরিয়ে দিন।' - লেফটেন্যান্ট আমাকে দেখে, আমার আচার আচরণে এমনতেই ঘাবড়ে গিয়েছিলেন। তার ওপর প্রভুপাদের চিঠি পেতে তিনি ভয় পেতে গেলেন। যেন ভাবলেন 'একে যদি যুদ্ধে পাঠানো হয়, তবে অন্যান্য সৈন্যদের মধ্যেও সে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করবে? এই সব সাত পাঁচ ভেবে আমাকে ছেড়ে দিলেন। আমি পুনরায় শ্রীল বাকি অংশ ২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য



প্রভুপাদের পত্রাবলী



অনুবাদক: শ্রী প্রাণেশ্বর চৈতন্য দানামিকারী

(পূর্ব প্রকাশের পর)

সান ফ্রান্সিসকো
২৮ মার্চ ১৯৬৭ ইং

শ্রিয়, ব্রহ্মানন্দ, লবংরূপ, রাহুলামা, গণেশ্বনি, রূপানুগ ও ভোনাশু।

তোমরা আমার আশীর্বাদ গ্রহণ করো। গত ২৪ মার্চের পত্র এবং তৎপূর্বের উইলিয়াম সানফ্রান্সিসকো হোয়াইট ইংক এর নামে প্রেরিত পত্রটি পেরেছি। আমি ইতপূর্বে মিঃ গোল্ডস্মিথ এর পত্রের উত্তর দিয়েছি, তাতে ব্যবসা সংক্রান্ত অসদাচরণের স্বাভাবিক বিষয় তুলে ধরেছি। গোল্ডস্মিথ এর ধারণা উক্ত টাকা পুনরায় ফেরত পাওয়ার আশা অত্যন্ত ক্ষীণ। এমতাবস্থায় পুনরায় এ ব্যাপারে আর কোন টাকা বিনিয়োগ করা প্রয়োজন নেই। ইতিমধ্যে ৬০০০ হাজার ডলার প্রদান করা হয়েছিল সুতরাং নতুনভাবে এ ব্যাপারে আর বিনিয়োগ করার নিশ্চয়োজন। এ ব্যাপারে সব কিছু ভুলে যাওয়া কর্তব্য। আর আমাদের মনেকরা উচিত যে কৃষ্ণের ইচ্ছার এবং তোমার বোকামির জন্য দট্টেই। তবে ভবিষ্যতের জন্য আমাদের সতর্ক হতে হবে এবং কৃষ্ণের ইচ্ছাই যা হবে তাই আমাদের মনে নিতে হবে। একমাত্র কৃষ্ণই আমাদের যা প্রয়োজন তাই প্রদান করবেন। সন্য আনন্দে থাক এবং সর্বদা হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে থাক। ইতিপূর্বে আমি তোমাকে লেখার বলেছি যে আমার গুরু মহারাজ আমাকে বলতেন যে এই জড় জগৎ জড়লোকের বসবাসের জন্য বথোপযুক্ত নয়। গুরু মহারাজের বক্তব্যের বখার্বতা শ্রীমজ্ঞাপবতের মধ্যে প্রকাশিত হয়েছে। নিম্নে তা দেওয়া হল।

যস্য অস্থি ভাগবতী অবিকল্য ভক্তি
সর্বো জনাইশ তন্ন সমাসতে সুরা

হরা অভিকল্য কুতো মহওত্তনা
মনোরঞ্জন অস্তো ধরাতো বহি

অর্থাৎ যিনি হকৃত কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করেননি তিনি কখনই উৎকৃষ্ট গুণময় হতে পারেন না। তথাবর্ণিত বেষ্ঠ হরতো অভ্রলোক হতে পারেন তবে তিনি হরতো জড় প্রধাপত শিক্ষায় শিক্ষিত হতে পারেন যা মূলত মনোদর্শী চৈতন্য এবং তিনি বহিরঙ্গ শক্তির দ্বারা যে কোন সময় কলুষিত হতে পারেন। যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তির আশ্রয়ে আছেন তিনি অবশ্যই নমঃ দেবতাদের প্রতিও ভক্তিব্যক্ত করেন। অন্যভাবে বলাতে গেলে সুন্দর জামা কাপড় পরিহিত অভ্রলোকের প্রতি তোমার বিশ্বাস স্থাপন করা সব সময় সঠিক নাও হতে পারে। সুতরাং আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারের উদ্দেশ্যে এরকম অনেক তথাবর্ণিত অভ্রলোকের দেখা মিলবে তারা সাপের মতো এসব ভয়ানক লোকের থেকে সর্বদা সাবধান হতে হবে।

আমি সানফ্রান্সিসকো প্রকাশনা সংস্থার কাছ থেকে গীতোপনিষদ ছাপানোর জন্য একটি দরপত্র নিজেছি। তবে তারা পাঁচ হাজার কেন বাইজিং বোনালী হরফের মূল্য বার্ষিকরেছে ১১০০০ হাজার ডলার। এ কাজের জন্য আমি এখান থেকে ৫ হাজার ডলার যোগাড় করেছি, আর তোমরা যতটা পার সাহায্যে করলে আমি খুশি হব, তাহলে আমি কাজে হাত দিতে পারি। আশাকরি তোমরা বাকী অর্থ শ্রীমজ্ঞাপবত বিক্রয় করে অথবা বাইরের সাহায্য নিয়ে তা সংগ্রহ করবে।

তোমাদের একান্ত
ভক্তি বোদান্ত স্বামী

চলবে...

দৃষ্টিআকর্ষণ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইন্কন) কর্তৃক প্রকাশিত ত্রৈমাসিক 'অনুভব সন্ধান'ে জ্যৈষ্ঠদশ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত প্রশ্ন উত্তর পর্বে ৭নম্বর প্রশ্ন যার পৃষ্ঠা নং- ৩৯ (উনচত্বিশ)। 'বাংলা একাডেমী ব্যবহারিক বাংলা অভিধান' পৃষ্ঠা নং ১০০৩ (একসহস্রায় তিন) অনুযায়ী "গ্রেছে" বর্ণটি অহিন্দুর ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা হয়েছে। কিন্তু লেখক গুণমাত্র মূলদামানদের গ্রেছে বা অস্ত্রাজ বলে একটি বাড়িতে বাসে। শাস্ত্র অনুযায়ী চতুরাশ্রম বর্ণিত সকলক্ষেত্রেই গ্রেছে বা অস্ত্রাজ বলে অবস্থিত করা হয়। সে হিন্দু, মুসলমান বা খ্রিষ্টান বাই হোক তাতে কিছু যায় আসেনা। সন্যাসের বিহীন হিন্দুকেও গ্রেছে বলা হয়েছে। গুণ মাত্র মূলদামানকে উক্ত নামে অবস্থিত করা অনুরূপ। শাস্ত্র শিক্ষাজ্ঞান ভুল বাণ্য প্রচার হওয়ার আনন্দ আন্তরিকভাবে দুর্জনিত জনমতে এ প্রকাম ভুল ব্যাখ্যা যাতে প্রকাশিত না হয় নৈদিকে সজ্ঞাপ দৃষ্টি রাখব বলে আশাকরি। হরেকৃষ্ণ!

বিলীত নিবেদক-

সম্পাদক

শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীমদ্ভাগবত হলো প্রাচীন স্তরোত্তর বৈদিক শাস্ত্রসম্ভারের সারসংক্ষেপ। পাঁচ হাজার বছর আগে মহামুনি কৃষ্ণদেবায়ন ব্যাস পারমার্থিক জ্ঞানের সারসংক্ষেপ বাখ্যা করার উদ্দেশ্যে এই অমূল্য পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেন। এখানে মূল সংস্কৃত শ্রোতৃদের সঙ্গে, অজ্ঞানার্হিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিদ্বন্দ্বিতা-আচার্য কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অচ্যুতধার্মিক ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ প্রদত্ত শব্দার্থ, অনুবাদ এবং তাৎপর্য উপস্থাপন করা হলো। এই পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় ধারাবাহিকভাবে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করা হচ্ছে-

প্রথম স্কন্ধ : "সৃষ্টি"

(পূর্ব প্রকাশের পর)

সপ্তম অধ্যায়

শ্লোক-১

শৌনক উবাচ

নির্গতে নারদে সূত ভগবান্ বানরায়ণঃ।

হৃদবাহুদমভিপ্রেতং ততঃ কিমকরোষিভুঃ ॥ ১ ॥

শব্দার্থ

শৌনক- শ্রীশৌনক; উবাচ- বললেন; নির্গতে- চলে গেলে; নারদে- নারদ মুনি; সূত- হে সূত; ভগবান্- দিব্য শক্তিসম্পন্ন; বানরায়ণঃ- ব্যাসদেব; হৃদবাহুদম- শুনেছিলেন; ততঃ- তাঁর; ভিপ্রেতম্- মনোবাঞ্ছা; ততঃ- তারপর; কিম্- কি; অকরোৎ- করেছিলেন; ভিভুঃ- মহৎ।

অনুবাদ

শৌনক ঋষি জিজ্ঞাসা করলেন- হে সূত গোস্বামী, অত্যন্ত মহৎ এবং দিব্য গুণসম্পন্ন ব্যাসদেব শ্রীনারদমুনির কাছ থেকে সব কিছু শুনেছিলেন। সুতরাং নারদ মুনি চলে যাওয়ার পর ব্যাসদেব কি করলেন?

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, পরীক্ষিত মহারাজ যখন তাঁর মাতৃগর্ভে ছিলেন তখন কি রকম অলৌকিকভাবে তাঁর জীবন রক্ষণ হয়। দ্রোণাচার্যের পুত্র অশ্বথামা দ্রোণদীর পাঁচ পুত্রকে নিশ্চিত অবস্থায় হত্যা করে এবং সে জন্য অর্জুন তাকে দণ্ডদান করেন। শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ রচনা করার পূর্বে শ্রীল ব্যাসদেব ধ্যানে তা জানতে পেরেছিলেন।

শ্লোক-১

সূত উবাচ

ব্রহ্মনদ্যাং সরস্বত্যাশ্রমঃ পশ্চিমে তটে।

শম্যাগ্রাস ইতি শ্রোক্ত ঋষীণাং সত্রবর্ধনঃ ॥ ২ ॥

শব্দার্থ

সূতঃ- শ্রীসূত; উবাচ- বলেছিলেন; ব্রহ্মনদ্যাম্-বেদ,

ব্রাহ্মণ; সাধু এবং ভগবানের সঙ্গে অত্যন্ত অন্তরঙ্গভাবে সম্পর্কিত নদী; সরস্বত্যাশ্রমঃ- সরস্বতী; আশ্রমঃ- আশ্রম; পশ্চিমে-পশ্চিম দিকে; তটে-তটে; শম্যাগ্রাসঃ- শম্যাগ্রাস নামক স্থানে; ইতি- এইভাবে; শ্রোক্তঃ- উক্ত; ঋষীণাম্- ঋষিদের; সত্রবর্ধনঃ- কার্যে আনন্দ বর্ধনকারী

অনুবাদ

শ্রীসূত বগলেনঃ বেদের সঙ্গে অতি অন্তরঙ্গভাবে সম্পর্কিত সরস্বতী নদীর পশ্চিম তটে ঋষিদের তিনয়্য কার্যকলাপের আনন্দ বর্ধনকারী শম্যাগ্রাস নামক স্থানে একটি আশ্রম আছে।

তাৎপর্য

পারমার্থিক উন্নতি সাধনের জন্য উপযুক্ত স্থান এবং পরিবেশ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সরস্বতী নদীর পশ্চিম তটে সেজন্য বিশেষভাবে উপযুক্ত। সেখানে শম্যাগ্রাস নামক স্থানে শ্রীল ব্যাসদেবের আশ্রম। শ্রীল ব্যাসদেব ছিলেন গৃহস্থ তবুও তাঁর গৃহকে আশ্রম বলা হয়েছে। আশ্রম হচ্ছে সেই স্থান যেখানে পারমার্থিক প্রগতি সাধনই হচ্ছে মুখ্য উদ্দেশ্য। এই স্থানটি গৃহস্থ না সন্ন্যাসীর সেটি বিচার্য নয়। বর্ণাশ্রম প্রথা এমনভাবে পরিকল্পিত হয়েছে যে জীবনের প্রতিটি স্তরকেই এখানে আশ্রম বলা হয়েছে। অর্থাৎ, সেই সমাজ-ব্যবস্থায় সকলেরই উদ্দেশ্য হচ্ছে পারমার্থিক উন্নতি সাধন করা। সেই সমাজ-ব্যবস্থায় ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসী, সকলের জীবনেরই উদ্দেশ্য একটি- পরমেশ্বর ভগবানকে জানা। সুতরাং সেই সমাজ-ব্যবস্থায় কেউ কারো থেকে নগণ্য নয়। বিভিন্ন আশ্রমের পার্থক্যগুলি ত্যাগের মাত্রা অনুসারে আনুষ্ঠানিক পার্থক্য মাত্র। সেই সমাজব্যবস্থায় সন্ন্যাসীদের সব চাইতে শৃঙ্খল দৃষ্টিতে দর্শন করা হয় তাদের ত্যাগের জন্য।

শ্লোক ৩

ভবিন্ ব আশ্রমে ব্যাসো বদরীষত্তমস্তিতে।

আসীমোহন উপস্পৃশ্য প্রদাদধৌ মনঃ স্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

শব্দার্থ

তন্মিনু- সেই (আশ্রম); স্বে- নিজস্ব; আশ্রমে-
আশ্রমে; বাসঃ- বাসদেব; বদরীষু- বদরী বৃক্ষ;
মণ্ডিতে- মণ্ডিত; আসীনঃ- উপবেশন করে; অপঃ
উপস্পৃশ্য- জল স্পর্শ করে; প্রসিদ্ধো- একাধ
করেছিলেন; মনঃ- মন; স্বয়ম্-স্বয়ং।

অনুবাদ

সেই স্থানে শ্রীল ক্যাসদেব বদরী বৃক্ষ পরিবৃত তাঁর
আশ্রমে উপবেশন করলেন এবং জল স্পর্শ করে তাঁর
চিন্তাকে পরিব্রজ করার জন্য ধ্যানস্থ হলেন।

তাৎপর্য

তাঁর গুরুদেব শ্রীল নারদ মুনির নির্দেশ অনুসারে
বাসদেব পারমার্থিক কার্য সম্পাদনের উপযুক্ত সেই
স্থানে তাঁর মনকে একাধ করলেন।

শ্লোক ৪

ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রসিদ্ধিতম্ভবে।

অপশ্যৎপুরুষং পূর্ণং মায়াং চ তদপাশ্রয়ম্ ॥ ৪ ॥

শব্দার্থ

ভক্তি- ভগবানের প্রেমময়ী সেবা; যোগেন- যুক্ত
হওয়ার পদ্ধতির দ্বারা; মনসি- মনে; সম্যক্- পূর্ণরূপে;
প্রসিদ্ধিতে- যুক্ত; অমল- জড় কলুষ থেকে মুক্ত;
অপশ্যৎ- দর্শন করেছিলেন; পুরুষম্- পরমেশ্বর
ভগবানকে; পূর্ণম্- পূর্ণ; মায়াম্- শক্তি; চ-ও; তৎ-
তাঁর; অপাশ্রয়ম্- সম্পূর্ণরূপে বশীভূত।

অনুবাদ

এইভাবে তাঁর মনকে একাধ করে জড় কলুষ থেকে
সর্বাতোভাবে মুক্ত হয়ে তিনি যখন পূর্ণরূপে ভক্তিযোগে
যুক্ত হয়েছিলেন, তখন তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর
মায়্যশক্তি সহ দর্শন করেছিলেন, যে মায়া পূর্ণরূপে তাঁর
বশীভূত ছিল।

তাৎপর্য

ভক্তিযোগে যুক্ত হওয়ার ফলেই কেবল পরম-তত্ত্বকে
পূর্ণরূপে দর্শন করা সম্ভব হয়। সে কথা ভগবদগীতায়
বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবদ্ভক্তির মাধ্যমেই কেবল
পরম-সত্য পরমেশ্বর ভগবানকে পূর্ণরূপে জানা যায়
এবং এই পূর্ণ জ্ঞানের মাধ্যমেই কেবল ভগবানের
রাজ্যে প্রবেশ করা যায়। পরম তত্ত্বের আংশিক
উপলব্ধি নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান অথবা সাক্ষীরূপে জীব-
হৃদয়ে বিরাজমান পরমাত্মাকে উপলব্ধি করার মাধ্যমে
ভগবদ্ধামে প্রবেশ করা যায়। শ্রীনারদ মুনি শ্রীল
বাসদেবকে উপদেশ দিয়েছিলেন পরমেশ্বর ভগবানের

অপ্রাকৃত কার্যকলাপের ধ্যানে মগ্ন হতে। শ্রীল ক্যাসদেব
ব্রহ্মজ্যোতিতে মনোনিবেশ করেননি, কেন না তা পরম
দর্শন নয়। পরম দর্শন হচ্ছে ভগবৎ-দর্শন, যা
ভগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছেঃ 'বাসুদেবঃ সর্বমিতি'
(৭/১৯)। উপনিষদেও প্রতিপন্ন হয়েছে যে বাসুদেব,
পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মজ্যোতির (হিরন্ময়েন পাদ্রোণ)
আবরণের দ্বারা আচ্ছাদিত, এবং ভগবানের কৃপায়
যখন সেই আবরণ উন্মোচিত হয় তখন পরমেশ্বর
ভগবানের প্রকৃত রূপ দর্শন করা যায়। পরম-তত্ত্বকে
এখানে পুরুষ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। পরমেশ্বর
ভগবান সমস্তে বিভিন্ন বৈদিক শাস্ত্রে উল্লেখ করা
হয়েছে, এবং ভগবদগীতায় বর্ণনা করা হয়েছে যে সেই
পুরুষই হচ্ছেন অনাদি এবং আদি পুরুষ। পরমেশ্বর
ভগবান হচ্ছেন পূর্ণ পুরুষোত্তম। ভগবানের বিভিন্ন
শক্তি রয়েছে, তার মধ্যে অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা এবং তটস্থা
শক্তিই প্রধান। এখানে ভগবানের যে শক্তির কথা বলা
হয়েছে তা তাঁর বহিরঙ্গা শক্তি, যা তাঁর কার্যকলাপের
বর্ণনা থেকে স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে। চন্দ্রের সঙ্গে
যেমন জ্যোৎস্না বিরাজ করে, তেমনই পরম পুরুষের
সঙ্গে তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তি বিরাজ করেন। বহিরঙ্গা
শক্তির সঙ্গে অঙ্গকারের তুলনা করা হয়েছে, কেন না
তা জীবকে অজ্ঞানের অঙ্গকারে আচ্ছন্ন করে রাখে।
'অপাশ্রয়ম্' শব্দটির মাধ্যমে ইঙ্গিত করা হচ্ছে যে
ভগবানের এই শক্তি পূর্ণরূপে ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন।
অন্তরঙ্গা শক্তি বা পরা শক্তিকেও মায়া বলা হয়, কিন্তু
তা হচ্ছে যোগমায়া, অথবা যে শক্তি চিহ্নরূপে
প্রকাশিত হয়। কেউ যখন এই অন্তরঙ্গা শক্তির আশ্রয়ে
থাকেন, তখন জড় প্রকৃতির অজ্ঞানাসক্তির দূর হয়ে
যায়। এমন কি যারা আত্মারাম, তারাও এই যোগমায়া
অথবা অন্তরঙ্গা শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভক্তিযোগ
হচ্ছে অন্তরঙ্গা শক্তির জিহ্বা; তাই সেখানে বহিরঙ্গা
শক্তি বা জড় শক্তির কোন স্থান নেই, ঠিক যেমন
চিন্ময় জ্ঞানের আলোকের সামনে অঙ্গকারের কোন
স্থান নেই। নির্বিশেষ ব্রহ্ম-সাম্যজ্যোতির মাধ্যমে যে দিব্য
আনন্দ অনুভব করা যায়, এই অন্তরঙ্গা শক্তি তার
থেকে অনেক শ্রেয়। ভগবদগীতায় বলা হয়েছে যে,
নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
প্রকাশ। পরম পুরুষ যমঃ শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আর কেউ হতে
পারেন না, যা পরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হবে।

শ্লোক ৫

যয়া সম্যাহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুতেহ্নর্নর্থং তৎকৃতং চাতিপদ্যতে ॥ ৫ ॥

শব্দার্থ

যয়া-যার দ্বারা; সম্মোহিতঃ- সম্মোহিত; জীবঃ- জীব; আত্মানম্- আত্মা; ত্রিগুণাত্মকম্- প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা বদ্ধ, অথবা জড় পদার্থ; পরঃ- পরা; অপি- সত্ত্বেও; মনুতে- বিনা বিচারে স্বীকার করে নেওয়া; অনর্থম্- অনর্থ; তৎ- তার দ্বারা; কৃতম্ চ- প্রতিক্রিয়া; অস্তিপদ্যতে- ভোগ করা হয়।

অনুবাদ

এই বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবে জীব জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের অতীত হওয়া সত্ত্বেও নিজেকে জড় প্রকৃতি সমূহ বলে মনে করে এবং তার ফলে জড় জগতের দুঃখ ভোগ করে।

তাৎপর্য

বিদ্যাসক্ত জীবের দুঃখ ভোগের মূল কারণ এখানে উল্লেখ করা হয়েছে এবং পরম পুরুষার্থ লাভের জন্য কিভাবে সেই দুঃখের নিবৃত্তি করা যায় তার পন্থাও বর্ণিত হয়েছে। তা সনই এই শ্লোকটিতে উল্লেখ করা হয়েছে। জীব তার স্বরূপে জড় জগতের বন্ধনের অতীত, কিন্তু এখন সে বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে এবং তাই সে নিজেকে জড় প্রকৃতি সমূহ বলে মনে করছে। এইভাবে জড় প্রকৃতির সংস্পর্শে আসার ফলে শুদ্ধ চিন্তা আত্মা জড় প্রকৃতির গুণের প্রভাবে বিভ্রান্ত দুঃখ ভোগ করে। জীব জীবিতবশত নিজেকে জড় পদার্থ বলে মনে করে। অর্থাৎ, জড় প্রকৃতির প্রভাবে তার বর্তমান বিকৃত চিন্তা, অনুভূতি এবং ইচ্ছা তার স্বাভাবিক অবস্থা নয়। তার স্বাভাবিক চিন্তা, অনুভূতি এবং ইচ্ছা রয়েছে। তার স্বরূপে জীব চিন্তা, ইচ্ছা এবং অনুভূতিরহিত নয়। ভগবদগীতাতে বর্ণিত হয়েছে যে, বদ্ধ অবস্থায় জীবের প্রকৃত জ্ঞান অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। যে মতবাদ প্রচার করে যে জীব নির্বিশেষ ব্রহ্ম তা এখানে ভ্রান্ত বলে প্রতিপন্ন হয়েছে। তা কখনই সত্য নয়। কেন না তার স্বাভাবিক মুক্ত অবস্থায় জীবের চিন্তা করার ক্ষমতা রয়েছে। জীবের বর্তমান বদ্ধ অবস্থার কারণ বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাব, যার অর্থ হচ্ছে মায়াক্রিয়া তাকে পরিচালিত করছে এবং পরমেশ্বর ভগবান পৃথকভাবে দূরে রয়েছেন। ভগবান চান না যে জীব বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা সম্মোহিত হয়ে থাকুক। বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়ী সে কথা জানেন, কিন্তু তবুও তিনি বিস্মৃত আত্মাদের তাঁর বিজ্ঞানাত্মক প্রভাবের দ্বারা সম্মোহিত করে রাখার অপ্ৰশংসনীয় কর্তব্য গ্রহণ করেন। ভগবান মায়ী শক্তির প্রভাবকে হস্তক্ষেপ করেন না, কেন না বদ্ধ জীবের

চেতনার সংশোধনের জন্য মায়ার এই প্রভাবের প্রয়োজন রয়েছে। স্নেহপরায়ণ পিতা যেমন চান না যে অন্য কেউ তাঁর সন্তানকে তিরস্কার করুক, তবুও তিনি তার অবাধ্য সন্তানদের বশে আনার জন্য কঠোর শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে রাখেন। পরম স্নেহময় পরম পিতাও তেমনই চান যে সমস্ত বদ্ধ জীব যে মায়ার দুঃখময় প্রভাব থেকে মুক্ত হতে পারে। রাজা তাঁর অবাধ্য প্রজাদের কারাগারে আবদ্ধ করে রাখেন। পরম স্নেহময় পরম পিতাও তেমনই চান যে সমস্ত বদ্ধ জীব যেন মায়ার দুঃখময় প্রভাব থেকে মুক্ত হতে পারে। রাজা তাঁর অবাধ্য প্রজাদের কারাগারে আবদ্ধ করে রাখেন, কিন্তু কখনও কখনও কয়েদিদের দুঃখ নিবৃত্তির জন্য রাজা ব্যক্তিগতভাবে কারাগারে গিয়ে তাদের বিকৃত মনোবৃত্তির পরিবর্তন করার জন্য উপদেশ দেন এবং তাঁর অনুরোধ অনুসারে আচরণ করার ফলে কয়েদিরা তৎক্ষণাৎ কারামুক্ত হয়। তেমনই, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর পাম থেকে এই জড় জগতে অবতরণ করেন এবং ভগবদগীতা আদি শাস্ত্রের মাধ্যমে উপদেশ দেন যে যদিও এই মায়াক্রিয়া প্রভাব অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন, তবুও তাঁর শরণাগত হওয়ার ফলে অন্যায়ের এই দুর্ভিত্তিমা মায়াকে অতিক্রম করা যায়। এই শরণাগতির পন্থাই হচ্ছে মায়ার সম্মোহিনী প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়ার পন্থা। এই শরণাগতি লাভ করা যায় সাধু সঙ্গের প্রভাবে। ভগবান তাই নির্দেশ দিয়েছেন যে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানী সাধুদের বাণীর প্রভাবে মানুষ অপ্রাকৃত সেবার যুক্ত হতে পারে। তখন বদ্ধ জীব ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং আসক্তির স্তরে উন্নীত হয়। এই পন্থায় পূর্ণতা লাভ করা যায় শরণাগতির মাধ্যমে। এখানে ব্যাসদেবরূপে তাঁর অবতরণে ভগবান সেই নির্দেশই দিয়েছেন। অর্থাৎ, বহিরঙ্গা শক্তির মাধ্যমে দণ্ডনান করে এবং স্বয়ং সন্দেহরূপে অন্তরে এবং বাহিরে পথ প্রদর্শন করে ভগবান বদ্ধ জীবদের উদ্ধার করেন। প্রতিটি জীবের হৃদয়ে পরমাত্মারূপে বিরাজ করে তিনি গুরু হন, এবং বাহিরে সাধু শাস্ত্র এবং দীক্ষাগুরুরূপে তিনি গুরু হন। তা পরবর্তী শ্লোকে আরও বিশদভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

বেদের কেন উপনিষদের দেবতাদের নিয়ন্ত্রণ ক্ষমতা সম্বন্ধে বর্ণনা প্রসঙ্গে মায়াক্রিয়া অধ্যক্ষতা প্রতিপন্ন হয়েছে। এখানেও স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে জীব ব্যক্তিগতভাবে বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। জীব ভিন্নভাবে অধিস্থিত। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের এই

শ্লোকটিতে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে সেই বহিঃস্থ শক্তি পরমেশ্বর ভগবানের অধীন তত্ত্ব। মায়াও পূর্ণ পুরুষোত্তম ভগবানে সমীপবর্তী হতে পারেন না। মায়া কেবল জীবের উপর ক্রিয়া করতে পারেন। তাই যে সমস্ত ভ্রান্ত মতবাদ প্রচার করে সে পরমেশ্বর ভগবান মায়া দ্বারা প্রভাবিত হয়ে জীব হন, তা অলীক কল্পনা ছাড়া আর কিছুই নয়। জীব এবং ভগবান যদি সমপর্যায়ভূক্ত হন, তা হলে ব্যাসদেব অবশ্যই তা দর্শন করতে পারতেন, এবং বহু জীবের জড়-জাগতিক দুঃখ ভোগ করার কোন প্রশ্নই উঠত না, কেন না পরম পুরুষ জ্ঞানময়। অবিরোধী অন্ততবাদীরা নানা রকম জল্পনা-কল্পনা মাধ্যমে ভগবান এবং জীবকে সমপর্যায়ভূক্ত করতে চায়। ভগবান এবং জীব যদি সমপর্যায়ভূক্ত হতেন, তা হলে শ্রীল শুকদেব গোদামী ভগবানের অপ্রাকৃত লীলা বর্ণনা করার কোন প্রয়োজন ছিল না, কেন না অন্ততবাদীদের মতানুসারে তা তো মায়াশক্তির প্রভাবে জড় কার্যকলাপ ছাড়া আর কিছুই নয়।

শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে দুর্দশাক্রিষ্ট মানুষের মায়া কবল থেকে উদ্ধার পাওয়ার সর্বাপেক্ষা মঙ্গলময় পন্থা। তাই শ্রীল ব্যাসদেব সর্বপ্রথমে বহু জীবের মধ্যস্থ রোগ নির্ণয় করেছেন, যা হচ্ছে বহিঃস্থ শক্তির দ্বারা তার সন্মোহন। তিনি দেখেছিলেন যে পূর্ণ পুরুষোত্তম ভগবানের চেয়ে মায়াশক্তি বহু দূরে অবস্থিত, এবং তিনি বহু জীবের রোগগ্রস্ত অবস্থা এবং তাদের রোগের কারণ দর্শন করেছিলেন। সেই রোগ নিরাময়ের উপায় পরবর্তী শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবান এবং জীব নিঃসন্দেহে গুণগতভাবে এক, কিন্তু ভগবান হচ্ছেন মায়াশক্তির অধীশ্বর, আর জীব হচ্ছে সেই মায়াশক্তির অধীন। এইভাবে জীব এবং ভগবান এক এবং ভিন্ন। এখানে আর একটি বিষয়েও স্পষ্টভাবে বোঝানো হয়েছে ভগবানের সঙ্গে জীব নিত্য চিন্ময় সম্পর্কে সম্পর্কিত, তা না হলে ভগবান বহু জীবদের মায়া কবল থেকে মুক্ত করার কষ্ট স্বীকার করতেন না। তেমনি, জীবেরও কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের প্রতি তার স্বাভাবিক প্রেম এবং শ্রদ্ধা পুনর্জাগরিত করা এবং সেটিই হচ্ছে জীবের সর্বোচ্চ সিদ্ধি। শ্রীমদ্ভাগবত বহু জীবদের সেই চরম লক্ষ্য সাধনে পরিচালিত করে।

শ্লোক ৬

অনর্থোপশমঃ সাক্ষাত্তক্তিব্যোগনর্থোক্ষজে।

লোকস্যাঙ্গানতো বিদ্যাংক্তক্রে সাক্ষতসংহিতাম্ ॥ ৬ ॥

শব্দার্থ

অনর্থ- যা অর্থহীন; উপশমম্- উপশম; সাক্ষাৎ- প্রত্যক্ষভাবে; তক্তি-যোগম্- ভক্তিব্যোগ; অর্থোক্ষজে- ইন্দ্রিয়াতীত; লোকস্যা- জনসাধারণের; অঙ্গানতঃ- যারা অজ্ঞান; বিদ্যান্- বিদ্যান; ক্রে- সংকলন করেছেন; সাক্ষত- পরম সত্য সম্বন্ধীয়া; সংহিতাম্- বৈদিক শাস্ত্র।

অনুবাদ

জীবের জাগতিক দুঃখ-দুর্দশা, যা হচ্ছে তার কাছে অনর্থ, ভক্তিব্যোগের মাধ্যমে অচিরেই তার উপশম হয়। কিন্তু সাধারণ মানুষ তা জানে না, এবং তাই মহাজ্ঞানী ব্যাসদেব পরম-তত্ত্ব সম্বন্ধিত এই সাক্ষত সংহিতা সংকলন করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ব্যাসদেব পূর্ণ পুরুষোত্তম ভগবানকে দর্শন করেছিলেন। তা থেকে বোঝা যায় যে তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে এবং তাঁর সঙ্গে তাঁর বিভিন্ন অংশও দর্শন করেছিলেন। তিনি ভগবানের বিভিন্ন অংশ এবং অংশের অংশ কলা অর্থাৎ ভগবানের বিভিন্ন অবতারদেরও দর্শন করেছিলেন, এবং তিনি বিশেষভাবে মায়াশক্তির দ্বারা আচ্ছন্ন বহু জীবদের দুঃখ-দুর্দশাও দর্শন করেছিলেন। এবং সবশেষে তিনি জীবের বহু অবস্থা নিরাময়ের উপায়স্বরূপ ভগবন্তক্তির পন্থা দর্শন করেছিলেন। এটি হচ্ছে এক মহান পারমার্থিক বিজ্ঞান, যার শুরু হয় ভগবানের নাম, যশ, মহিমা ইত্যাদি শ্রবণ এবং কীর্তনের মাধ্যমে। সুপ্ত ভগবৎ-প্রেমের পুনর্বিকাশ শ্রবণ এবং কীর্তনের যান্ত্রিক পদ্ধতির উপর নির্ভর না তা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে ভগবানের অহৈতুকী কৃপার উপর। ভগবান যখন ভক্তের ঐকান্তিক প্রচেষ্টার সম্পূর্ণরূপে প্রীত হন, তখন তিনি তাকে তাঁর প্রেমময়ী সেবা দান করতে পারেন। তবে শ্রবণ, কীর্তনাদি নির্দেশিত পন্থায় জড় জগতের অবস্থিত দুঃখ-দুর্দশার তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি হয়। এই জড় আসক্তির নিবৃত্তি চিন্ময় জ্ঞানের বিকাশের অপেক্ষা করে না। পক্ষান্তরে, জ্ঞান পরম-তত্ত্ব উপলব্ধির ভক্তিমুক্ত সেবার উপর নির্ভরশীল।

আদর্শ গৃহস্থ জীবন লাভের উপায়

মিথ্যাচারী

ভগবদগীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে কেউ যদি বাইরে সংযমী ব্যক্তির মতো আচরণ করে অথচ ভেতরে ভোপের বিষরসমূহ চিন্তা করে, তা হলে সে একজন মিথ্যাচারী অর্থাৎ ভণ্ড।

শ্রীল প্রভুপাদ বলেছেন, “আমরা কোনও ভণ্ড শিষ্য গ্রহণ করে আমাদের সংখ্যা বৃদ্ধি করতে চাই না, বরং আমরা শুধু একজন আন্তরিক এবং নিরুপট ব্যক্তিকে চাইছি।” সকলের প্রতি তাঁর খোলাখুলি নির্দেশ হল এই যে, কেউ যদি ব্রহ্মচারী থাকতে পারেন, তা হলে তা অত্যন্ত চমৎকার-তবে কৃত্রিম ব্রহ্মচারী হয়ে থাকার কোন প্রয়োজন নেই।

বিবাহিত কিংবা অবিবাহিত-সেটা আমাদের সমস্যা নয়। যদি দেখা যায় ব্রহ্মচারী থেকে কোনও ব্যক্তি যতটুকু কৃষ্ণসেবা করতে পারছেন, বিবাহিত হলে তিনি আরও উৎকৃষ্টভাবে এবং স্বচ্ছন্দ গতিতে কৃষ্ণসেবা করতে সক্ষম হবেন, তা হলে সেই ব্যক্তিকে অবশ্যই গৃহস্থ আশ্রম বরণ করতে হবে। এই হচ্ছে আমাদের নীতি।

শ্রীল প্রভুপাদের বহু গৃহস্থ শিষ্যই অত্যন্ত চমৎকারভাবে এই কৃষ্ণভাবনামৃতের প্রচার যজ্ঞকে অত্যন্ত কার্যকরভাবে ত্বরান্বিত করেছেন এবং আজও করে চলেছেন। তাঁরা এক-এক জন নিষ্ঠাবান ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসীর মতোই আন্তরিক। সূতরাং আশ্রমিক পার্থক্য একটি বাহ্য ব্যাপার মাত্র। উদ্দেশ্য হচ্ছে মিথ্যাচার থেকে মুক্ত হয়ে নিরুপটভাবে এবং আন্তরিকভাবে হরিভজন করা।

গৃহস্থ আশ্রমে উৎসাহ

সাধারণত ‘দু’ ধরনের মানুষ গৃহস্থ আশ্রমকে বরণ করে থাকেন- (১) পরমহংস এবং (২) নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য পাননে অক্ষম।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং শ্রীল প্রভুপাদের মতো ব্যক্তিরও গৃহস্থ আশ্রমকে বরণ করেছিলেন। ইস্কনের এখনও বহু ঙ্কর এবং জি বি সি রয়েছেন, যারা গৃহস্থ। অনেক সময় পরমহংস স্তরের বৈষ্ণবরাও আদর্শ গৃহস্থ আশ্রমকে বরণ করেন। তাঁদের ক্ষেত্রে গৃহস্থ হওয়া না হওয়া সমান।

দ্বিতীয় প্রকারের গৃহস্থরা হলেন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য পাননে

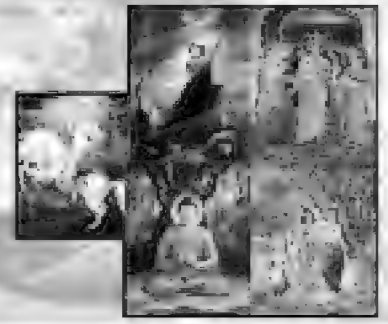
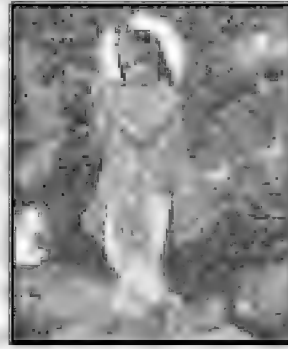
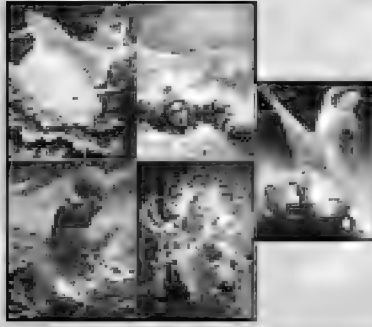


কেউ এই সমস্ত নিম্নস্তরের ব্রহ্মচারীদের জোর করে ব্রহ্মচারী বানিয়ে রাখতে চান এবং তাদের গৃহস্থ আশ্রমে প্রবেশ করতে বাধ্য দেন। এই ব্যাপারে শ্রীল প্রভুপাদের বক্তব্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

“সন্ন্যাসী, যিনি সন কিছু ত্যাগ করেছেন, পরিবারবর্গের সম্পর্ক ত্যাগ করেছেন, তাঁর পক্ষে কি বিবাহ অনুষ্ঠানে উৎসাহ দান করা উচিত? ভগবান এবানে (গীতা ১৮/৫) বলেছেন যে, মানব-সমাজের মঙ্গলের জন্য যে যজ্ঞ, তা কখনই ত্যাগ করা উচিত নয়। বিবাহ যজ্ঞের উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষের মনকে সংযত করে শাস্ত্র করা যাতে সে পরমার্থ সাধনের পথে এগিয়ে যেতে পারে। অধিকাংশ মানুষের পক্ষেই ‘বিবাহ যজ্ঞ’ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শান্তিপূর্ণ দাম্পত্য জীবন যাপন করা উচিত এবং তাদের এই ভাবে অনুপ্রাণিত করা সর্বভাগী সন্ন্যাসীদের কর্তব্য।”

ভক্তিবিনোদ তাৎপর্য- গীতা-১৮/৫
যাঁরা জীবনের নিম্নস্তরে রয়েছেন, তাঁরা উচ্চস্তরের ব্যক্তিদের অনুকরণ করতে অক্ষম। তাকে যদি জোর করে উচ্চস্তরের সন্ন্যাসীদের মতো জীবন যাপন করতে বলা হয়, তা হলে সে হয়তো অবৈধভাবে তার কামনাবাসনাকে চরিতার্থ করবে। সূতরাং যারা জীবনের নিম্নস্তরে রয়েছেন, তাঁদের গৃহস্থ আশ্রমে প্রবেশের ব্যাপারে নিকটসাহিত্য করা উচিত নয়। সন্ন্যাসীদেরও কর্তব্য তাঁদের গৃহস্থ আশ্রমে অনুপ্রাণিত করা।

ছবিতে ছোটদের দশ অবতার



কুর্ম অবতার



সময়টা যার মধ্যযুগের বর্তমান কল্পে যখন দেবতাদের রাজ্য ইন্দ্র এবং তাঁর প্রজারা খুবই দুর্বিপাকে পতিত হয়েছিল। তাঁরা নিজেরা সেই সব সমস্যার সমাধান করতে পারছিলেন। অবশেষে তাঁরা স্থির করলো যে প্রভা প্রজা যিনি মঙ্গ পর্বতে বাস করেন তাঁর শরণাপন্ন হবেন।

মঙ্গ পর্বতের নিকটে—
হে রাজান, আমরা আপনার সাহায্য
প্রার্থনা করছি। দুর্বিপা দুর্গির
অভিশাপে আমরা একটা দুর্বল
এবং অগনর্ভ জাতিতে পরিণত
হয়েছি। আমাদের শত্রু অসুরদের
অত্যাচারে আমরা অসহায়
হয়ে পড়েছি।



আমরা যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্বলকণ কানো সংখ্যায়
রক্ত হয়েছি। অগ্নি স্তম্ভাক যোদ্ধার
মৃত্যু হওয়ায় তাদের বিরুদ্ধে কোন
প্রতিরোধ গড়ে তুলতে
পারিনি।

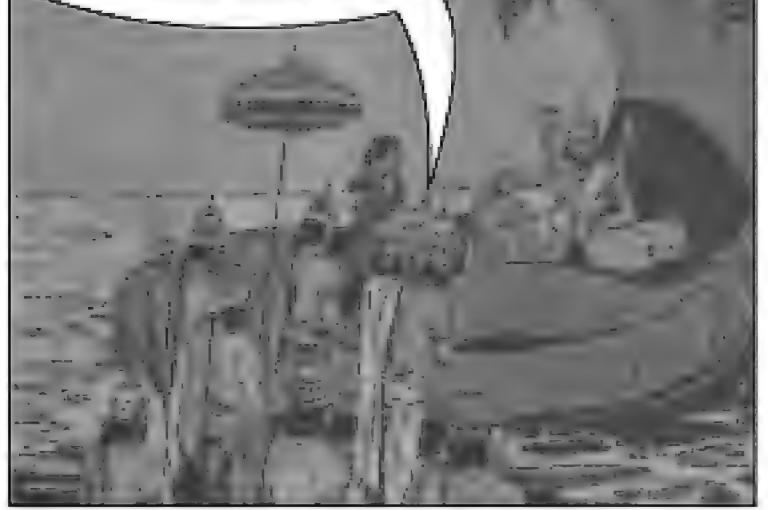


ব্রহ্মা তখন কিছু সময়ের জন্য ধ্যানমগ্ন হলেন। তৎপর।



আজলে চল আমরা বিষ্ণুর শরণাপন্ন হই।
কিনি তাদেরই সাহায্য করেন যারা
আর উপর বিশ্বাস স্থাপন করে।
অত্যাধিকারী এই ব্রহ্মাচার্য্যের প্রতিপালক
এক রক্ষকস্বরূপ।

সুতরাং তারা বিষ্ণুর কৃপা লাভের উদ্দেশ্যে যাত্রা
করলেন। যিনি সমস্ত ক্রিয়ের রক্ষাকারী।
হে, সর্ব শক্তিমান- সর্বসর্বা- আপনি অবশ্যই
অবগত আছেন কেন এই
পৃথিবীর পতাকরণ আপনার শরণ নিয়েছে। আমরা
আপনার চরণে অস্ত্র প্রার্থনা করছি-
আপনি আমাদের এই
মহাবিপদ থেকে মুক্ত করুন।



ভগবান বিষ্ণু তখন নীচ কণ্ঠে বললেন-
তোমাদের
কণ্ঠের তপস্যার স্বরূপ আমরা
লাভই বুঝির পথ।



ও! প্রভু আজলে কিভাবে আমরা
এই অনার্য্য লাভ
করতে সমর্থ হব?



তোমাদের সমস্ত ক্রিয়ের লভ্য-ফল
ওশু, নৃশ ইত্যাদি সমুদ্রের মধ্যে
নিষ্কপ করলে। অতঃপর: মঙ্গল
পর্বতের দ্বারা সমুদ্র মছল করবে আর সর্বত্র
বাসুকীকে সেই পর্বতের নভ হিগাবে ব্যবহার করবে।



হে রাজু- আমরা কিভাবে সেই
মন্দের পর্বতকে উত্তোলন করবো?

তোমাদের শত্রু অসুরদের
সাথে ঐক্য স্থাপন কর।
যদি ফলে তোমাদের উদ্দেশ্য সফল হবে।



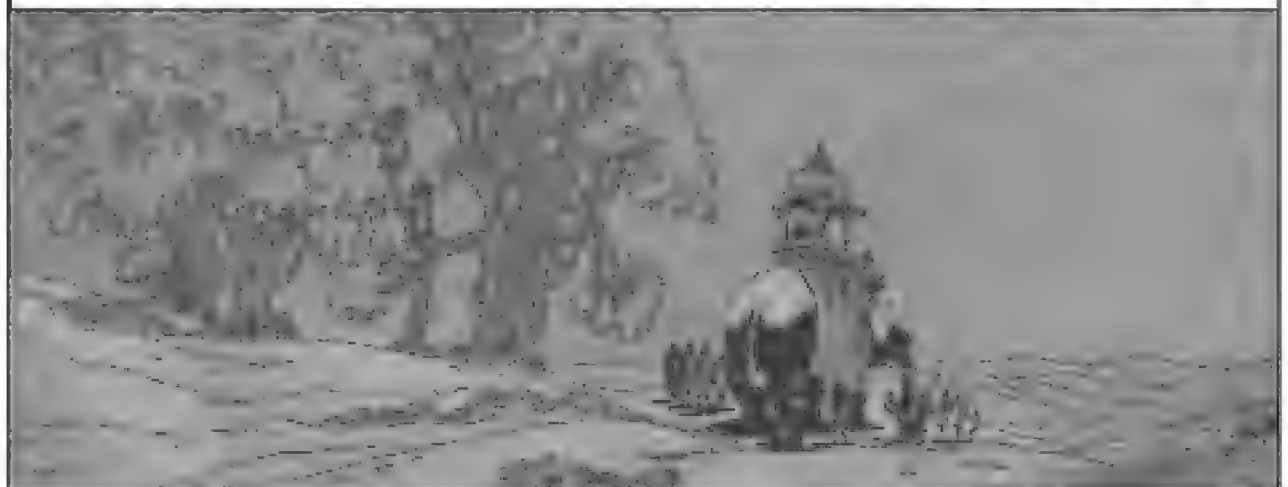
তোমাদের অবশ্যই সতর্ক হতে হবে যদি সমুদ্র
মন্ডলের ফলে জম্বুত বের হয়ে আসে এবং
অসুররা জেরপূর্বক তা হিনিয়ে নিতে চায়ও....

বা-বা- কিন্তু যদি তারা
জম্বুত হিনিয়ে নিতে
আসে- অমৃত?



ব্রহ্মা তখন তাঁর আসনে আসীন হলেন।
আর সেই সময়ে মহারাজ ইন্দ্র এবং দেবতারা
অসুরদের রাজার রাজ্য সত্তার উদ্দেশ্যে
যাত্রা করলেন।

সেই সময় মহারাজ বর্ষা ও অসুরেরা দেখল যে তাঁদের শত্রুতা আসছে- হে রাজন- আমরা ওদের পাকরাও করি- ওরা এখন নিরস্ত
এবং অসহায়। না- অপেক্ষা করা কঠিন দেবতারা নিশ্চয়ই কোন প্রস্তাব নিয়ে আসছে- যা আমাদের জন্য মঙ্গল জনক হতে পারে।



বলি মহারাজ ইন্দ্র ও দেবতাদের সন্মানের সাথে অভ্যর্থনা করতেন এবং তাদের যথাযোগ্য সন্তোষ করে আসন প্রদান করতেন।

তারপর ইন্দ্র তার এখানে আসবার
অকৃত কারন ব্যাখ্যা করলেন।....

আমাদের সকলের
মঙ্গলের জন্য আমি
অনুরোধ করছি
অতীতের সব বিবাদ
ভুলে চলে আসবা
একসাথে কাজ
করি।

বলি মহারাজ ও তার সেনা প্রধান সেই প্রকারে সম্মতি জানালো এবং অসুর ও দেবতাদের মধ্যে
শান্তি স্থাপন হলো।

তাহলে আর সময় নষ্ট
নয়- মহারাজ ইন্দ্র
আপনি আপনার সৈন্য
প্রেরণ করুন আর আমিও
আমাদের সৈন্য প্রেরণ
করছি- এখনই আমাদের
কাজ শুরু করি- চলুন।

অল্প কিছুক্ষণ পরেই বলি মহারাজ এবং ইন্দ্রের সৈন্য সামগ্র্য হাজির হলে তারা মন্দর পর্বত উভয়দিকের কাজ শুরু করলে।

এবং তারা পর্বতটি সমুদ্রে
কিনারে আনার জন্য
সবাই
মিলে সম্মতিস্তাপন
করলেন-

উপদেশে উপাখ্যান

“পরের কথা, কিংবা আসে যার”

পিতা, পুত্র দুইজন হাট থেকে একটি ঘোড়া কিনে বাড়ীর দিকে ফিরছিলেন। পুত্র বলল, “বাবা! আপনি ঘোড়ার পিঠে উঠুন।” বৃদ্ধলোকটি তাই করল। কিছুদূর যাওয়ার পর কতগুলি লোক বলতে লাগল-দেখ! বুড়োটার জ্ঞানবুদ্ধি বলতে কিছুই নাই। নিজে ঘোড়ার পিঠে চেপে ছেলেটিকে হাটেরে নিয়ে যাচ্ছে।

এই সমস্ত লোকের কথা শুনে বৃদ্ধ পিতা নেমে গিয়ে পুত্রকে ঘোড়ার পিঠে তুলে নিলেন। কিছুদূর যাওয়ার পর কতগুলি লোক বলতে শুরু করল- “দেখ! দেখ! অতবড় ছেলেটার কোন কাঙ্ক্ষাজ্ঞান নেই। বৃদ্ধ বাবাকে দিয়ে ঘোড়ার লাগাম ধরে টানাচ্ছে আর-ও-ঘোড়ার পিঠে চেপে আরাম করে যাচ্ছে?” এই কথা শুনে নজ্জিত হয়ে পুত্র ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে এল।

এবার পিতাপুত্র স্থির করলেন, তাদের দুইজনেই ঘোড়ার পিঠে করে যাওয়াটাই ভাল। এই কথাটি স্থির করে দুইজনেই ঘোড়ার পিঠে চেপে বসলেন। তখন আবার কিছুলোক বলতে লাগল-“তোমাদের বিবেকবুদ্ধি বলতেকিছুই নাই? একটি রোপা ঘোড়ার পিঠে তোরা দুইজন জওয়ান উঠেছ। ও বেচারার কষ্ট হচ্ছে না? তোমরা একেবারে বিবেকের মাথা খেতে বসেছ?” এই কথা শুনে দুঃখিত হয়ে দুইজনেই ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে চলতে লাগলেন। আবার কিছু লোক বলতে শুরু করল- “এদের মতো বোকা জগতে আর কেউ আছে? টাকা দিয়ে সোড়া কিনে নিজেরা কষ্ট করে হেঁটে যার?” তখন দুইজনেই চিন্তা করতে লাগলেন, এবার কি করা যার?” সামনে একটি সেতু পার হতে হবে। স্থির করলেন,- ঘোড়ার চার পায়ে বেঁধে ঘাড়ে করে নিয়ে যাওয়া ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই। এবং তাই করা হল। পথের লোকজন এই কাণ্ড দেখে হৈ হৈ করে হাততালি দিয়ে হানতে লাগল। তখন ঘোড়াটি হটফট করতে করতে দড়ি ছিড়ে নদীতে পড়ে গেল এবং সেই সঙ্গে দুইজনই পড়ে গিয়ে ঘোড়া ও পিতাপুত্র তিনজনেই ইহলোক ত্যাগ করলেন।

হিতোপদেশ

কেউ যদি হরিভক্তনের পথ অবলম্বন করেন, তাহলে জগতের কামালত্ব কৃষ্ণবহির্মুখ মানুষ তাঁকে কত সমালোচনা করবে। তাঁকে জগতের লোক কত নিন্দা

করবে। কিন্তু তাদের কথাই কান না দিয়ে হরিভক্ত ঐশ্বর্যের নির্দেশানুসারে চললে আমাদের প্রকৃত মঙ্গল হবেনই হবে। সাধু-শাস্ত্রজ্ঞবাক্য লক্ষ্যন করে জনতের লোকের কথা তুললে উক্ত গল্পের ন্যায় সর্বনাশ হবে।

আমার দুঃখের সীমা নাই

এক নিরাকর বৃদ্ধ কৃষক দৈহিক দুর্বলতার ভুগিতেছিলেন। চিকিৎসক তাহার জন্য প্রতিদিন কিছু দুগ্ধ পান করিবার উপদেশ দিলেন এবং ঔষধ ও পথ্যাদির ব্যবস্থা করিলেন। কৃষক একদিন দুগ্ধ পান করিরাই পরীক্ষা করিতে লাগিলেন-“আমার শরীর কতটা সবল হইয়াছে।” এ প্রকার দুই তিন দিনও যখন সবলতার প্রমাণ পাইলেন না, তখন তিনি কাহাকেও না জানাইরা অপরিমিত দুগ্ধ পান করিলেন। তাহার আর পরীক্ষা করিতে হইল না। সবলতা-লাভের আশায় সৈবাহীন হইয়া অপরিমিত দুগ্ধ পান করার ফলে উদরাময় রোগগ্রস্ত হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য ব্যাধির দ্বারাও আক্রান্ত হইলেন। ধীরে ধীরে শরীর দুর্বল হইয়া পড়িল। তিনি তখন বলতে লাগলেন- “বদমাশ ডাক্তার। কোনো কাঙ্ক্ষাজ্ঞান নাই। অর্থ উপার্জনের লাগসায় তার এই কাজ। আমার কি বাজে ঔষধ দিল, যার ফলে আমার আর দুঃখের সীমা নেই। ওঃ, আমার কি কষ্ট! আমার কি দুঃখ!

হিতোপদেশ

অন্যি কাল হইতে মার্যাবদ্ধ গ্রীষ্ম সকল শ্রীভগবানকে ভুলিয়া ত্রিতাপ জ্বালাময় দর্শীভূত হইতেছে। কেউ কোনো পুণ্য প্রভাবে সঙ্গুগুণ চরণাশ্রয় করে জগবন্তজনে ব্রতী হয়। অনেকে দুইচারদিন হরিনাম করিয়া বিরক্ত হইয়া “লক্ষ কল্প” ধনান করে। তৎপরে অর্থৈখ্য হইয়া হরিভজন ছাড়িয়া দিয়া দুঃখনাগরে নিমজ্জিত হয়। সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি বহু নিয়মের সমস্যাময় স্বল্পকালের গ্রীষ্মে অর্থৈখ্য হইলেন না। অতি ধীরে ধীরে শ্রীভগবানের কৃপা প্রতীক্ষায় গন্তব্য পথে পদক্ষেপ করিবেন। তাঁহার অনিত্যকালের এই গ্রীষ্মটিকে অনন্তকাল ঐখ্যাদারনের জন্য প্রস্তুত রাখেন। তাঁহারা জানেন চঞ্চল হইলেই জগবদুৎপা হইতে বঞ্চিত হইব। তাই তাঁহারা শ্রীগুরুপাদপদ্ম নৃচরূপে হৃদয়ে স্থাপন পূর্বক সেবাধারা সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহারই আনুগত্যে জগবন্তজন করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান এই প্রকার ঐখ্যাবান ব্যক্তিকেই কৃপা করেন। অন্যকে নয়।

গৌরী বাহন পরি



સાક્ષી-૨૦૦૮



আপনাদের প্রশ্ন আমাদের উত্তর

১। প্রশ্ন : রাধুনী যদি বৈষ্ণবীয় বিধি আচরণকারী না হয়, তাহলে কি তার রত্নকৃত নিরামিশ খাদ্যদ্রব্যে কি সাত্বিক গুণ বজায় থাকে? কোন্ কোন্ খাদ্য দ্রব্য সব অবস্থাতেই সাত্বিক গুণ বজায় থাকে?

উত্তর : ভগবদগীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির গুণ অনুসারে তিন প্রকার মানুষের জন্য তিন প্রকার খাদ্য নির্ণয় করেছেন। সত্ত্ব, রজ ও তম:। রাধুনী যদি সাত্বিক বা বৈষ্ণবীয় ভাবে গণ্যকৃত না হয় তাহলে তার রত্নকৃত খাদ্য দ্রব্যে সাত্বিক গুণ বজায় থাকতে পারেনা। কারণ রাধুনীর স্বভাব অনুসারে তার রত্নকৃত খাদ্য দ্রব্যের গুণ প্রকাশ পায়। পুরাকালে মুনিঋষিরা সাত্বিক খাদ্য নির্বাচন করে গেছেন। সেগুলি হচ্ছে— যে সমস্ত আহার আয়ু, উদ্যম, বল, আরোগ্য, সুখ বৃদ্ধি করে এবং সরল, স্নিগ্ধ, পুষ্টিকর ও মনোরম। যেমন দুগ্ধজাত খাদ্য— শর্করা, অন্ন, গম, ফলমূল, শাকসব্জী এই সমস্ত খাদ্যে সর্ব অবস্থাতেই সাত্বিক গুণ বজায় থাকে। খাদ্যের উদ্দেশ্যে হচ্ছে আয়ু-বর্ধন করা, মনকে পবিত্র করা এবং শরীরকে শক্তিদান করা। সেটাই হচ্ছে একমাত্র উদ্দেশ্য। আর শ্রেষ্ঠ খাদ্য হচ্ছে, সেই খাদ্য যা পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে নিবেদন করা হয়েছে। বেলে বলা হয়েছে—

আহার তক্ষৌ সত্ত্ব তচ্ছি সত্ত্ব তক্ষৌ।

ক্রবা স্মৃতি: স্মৃতিলাভে সর্বত্রহীনাং বিপ্রমোক্ষ:॥

ভগবানকে নিবেদন করার ফলে আহাৰ্য দ্রব্য সমূহ শুদ্ধ হয়। এবং তা আহার করার ফলে জীবের সত্ত্বা শুদ্ধ হয়। সত্ত্বা শুদ্ধ হওয়ার ফলে স্মৃতি তত্ত্ব হয়। তখন সে মোক্ষ লাভের পথ খুঁজে পায়।

২। প্রশ্ন : হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

এই ঘোল নাম বক্ত্রিশ অক্ষরের “সংকেত” এর তাৎপর্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কি? এবং হরিনামের সঙ্গে পার্থক্য কি?

উত্তর : হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

এই ঘোল নাম বক্ত্রিশ অক্ষরকে বলা হয় মহামন্ত্র। আর এই মহামন্ত্র এবং হরিনামের কোন পার্থক্য নাই। হরে শব্দের অর্থ ভগবানের শক্তি। কৃষ্ণ শব্দের অর্থ সর্বাকর্ষক, রাম শব্দের অর্থ আনন্দদায়ক। যখন মানুষ

এই ঘোল নাম বক্ত্রিশ অক্ষর জপ বা কীর্তন করেন, তখন ভগবান তাঁর শক্তির মাধ্যমে সেই ব্যক্তিকে আকর্ষণ করেন। অপ্রাকৃত আনন্দ দান করেন।

আর মহা মানে যার উর্দ্ধে আর কোন কিছু হয় না। মন মানে মন, জ্ঞ মানে জ্ঞান। যাহা মনকে জ্ঞান করেন তাই মহামন্ত্র। তাই এই কলিহৃত জীবের জ্ঞানের একমাত্র উপায় এই ঘোল নাম বক্ত্রিশ অক্ষর সর্বদা কীর্তন করা জপ করা। কলি সন্তরন উপনিষদে বলা হয়েছে—

ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকল্মষনাশনম্।

নাতঃ পরতরোপায় সর্ববেদেষু দৃশ্যতে॥

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের এই ঘোল নাম বক্ত্রিশটি অক্ষর কলিযুগের পাপ নাশের জন্যই উদ্ভিষ্ট। এই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন বা জপ ছাড়া কলিহৃত মানুষের আর কোন মুক্তির উপায় নাই।

প্রশ্নোত্তরে : শ্রী পুষ্পশীলা শ্যাম দাস ব্রহ্মচারী

৩। প্রশ্ন: কি কারণে প্রহ্লাদকে দৈত্যহিরন্যকশিপুর পুত্ররূপে জন্মাতো হল জানতে চাই?

উত্তর: প্রহ্লাদ পূর্বজন্মে সোমশর্মা নামে মহাতেজা তাপসী ছিলেন। তপস্যা করতে করতে একদা তাঁর মৃত্যুকাল উপস্থিত হয়। মৃত্যুকালে সোমশর্মার কাছে কতকগুলি দৈত্য আসে। তাঁদের কণোপকণনের তর্জন গর্জনে সোমশর্মার ধ্যান ভেঙ্গে যায় এবং দৈত্যদের দর্শন করে সোমশর্মা অত্যন্ত ভীত হন। ধ্যানরত সেই সোমশর্মা দৈত্যভয়ে ভীত হলে সেইকালেই তাঁর প্রানবায়ু বহির্গত হয়। অর্থাৎ দৈত্যভয়ে ভীত হলেই সোমশর্মা দেহত্যাগ করেন। ভগবদগীতায় ভগবান বলেছেন— যং যং বাপি স্মরনভাবং ত্যাজ্যত্যন্তে কলেবরম্ (গীতা-৮/৬) অর্থাৎ মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি যে ভাব নিয়ে দেহত্যাগ করে সেই ব্যক্তি সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়। পদ্মপুরাণেও সেকথা বলা হয়েছে— মরনে যাদৃশৌ ভাবঃ প্রাণিনাং পরিজারতৌ। তাদৃশাঃ সৃস্তা সত্ত্বান্তে তদ্রূপাত্তৎপরারনা। প.পু.ভূমি ১২৩/৪৬-৪৭।

দৈত্যভয়ে ভীত হওয়ার কালে মৃত্যুবরণ করার সোমশর্মা পরজন্মে দৈত্য গৃহে হিরন্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ রূপে জন্ম গ্রহন করে। দৈত্যভয়েন সংযুক্তঃ স হি মৃত্যুবশং গতঃ॥ তস্মাদ্ভেত্যগৃহে জাতৌ হিরন্যকশিপোঃ সূতঃ। প.পু.ভূমি ৫/১৬-১৭।

৪। প্রশ্ন: যেমন ব্রাহ্মণের নয়টি গুণ, ক্ষত্রিয়ের ছয়টি গুণের কথা বলা হয়েছে তেমনি ব্রীলোক বা নারীর কোন গুণের কথা শাস্ত্রে আছে কি?

উত্তর: উত্তমা নারীর গুণের কথা শাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। পদ্মপুরানে বলা হয়েছে—

রূপমেব গুণঃ স্ত্রীনাং প্রথমঃ ভূষণঃ স্তম্ভে।
শীলমেব দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ং সত্যমেব চ।
আর্জবত্বং চতুর্থঃ পঞ্চমং ধর্মমেব হি।
মধুরত্বং ততঃ শ্রোত্রং যষ্টমেবং বরাননো।
সঙ্কতং সপ্তমং বালে হৃদ্যকী হোযু যোযিতাম্।
অষ্টমং হি পিতৃর্জবঃ তদ্রূপা নবমং কিল।
সহিষ্ণুর্দশমং শ্রোত্রং রত্নৈশ্চকাদশং তথা।
পাতিরত্যোং ততঃ শ্রোত্রং দ্বাদশং বরবর্ষিনি।

—প.পু.ভূমি. ৩৪/২৯-৩২

অর্থাৎ রূপ নারীর প্রথম গুণ। রূপই শ্রেষ্ঠ ভূষণ। দ্বিতীয় গুণ শীল, তৃতীয় সত্য-সত্যবাদিতা, সত্যবাদিনী, চতুর্থ গুণ আর্জব-সরলতা, কপট শূন্যতা, সরলা, পঞ্চম ধর্ম, ধর্মপরায়ণতা, ধর্মপরায়ণা, যষ্টগুণ, মাদুর্যতা, মাদুর্যময়ী, অন্তরে বাহিরে সঙ্কত, সঙ্কতা, নির্মলতা, নির্মালা, এটি সপ্তম গুণ। অষ্টম পিতৃভাব, মাতৃ হয়েও পিতৃভাব এ নারীর জন্য অভিনব বার্তা, তদ্রূপা হচ্ছে নারীর নবম গুণ। সহিষ্ণুতা দশম, রতি নারীর একাদশ গুণ, এই রতি হলে হৃদয়ে প্রেমভক্তি জাগে। অর্থাৎ রতি গাঢ় হলে প্রেম উপজয়। আর নারীদের দ্বাদশ গুণ হচ্ছে পতিব্রত।

৫। প্রশ্ন: অনেকে ধর্মীয় গ্রন্থ বা গীতা ভাগবতাদি শাস্ত্র কাপড়ে বেঁধে রেখে পূজা করে এর কি কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে? আর কেনই বা পূজা করতে হয়?

উত্তর: গীতা, ভাগবত শাস্ত্র কাপড়ে বেঁধে পূজা করতে হবে এমনটি নয়। কাপড়ে না বেঁধেও পূজা করা যাবে। তবে একটি বিষয়— তা হলো কেবল কাপড়ে বেঁধে পূজা করাই যথেষ্ট নয়। সেই শাস্ত্র গুলি মনোযোগ সহকারে অধ্যয়নও করা কর্তব্য। এবং তাতে যে ভগবৎ আদেশ আছে সেগুলি পালন করা কর্তব্য। এটা ঠিক যে গীতা-ভাগবত শাস্ত্র ভক্তিতরে পূজা করলে স্বয়ং ভগবানেরই পূজাকরা হয়। তন্মিন প্রপূজিতে বিশ্বপূজিতঃ কমলাপতিঃ কেননা গীতা-ভাগবত হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শাব্দিক অবতারণা বা শব্দ ব্রহ্ম।

গীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্র মন্দিরে বা গৃহ মন্দিরে রেখে পূজার বিধান পদ্মপুরানে আছে। প্রমাণ শ্রোত্র-ভূমি খন্ড ৬৭/৩৯।

৬। প্রশ্ন: পাপ অথবা পুণ্যকারী কর্মকর্তাকে কিভাবে কর্মফল অনুসরণ করে। অর্থাৎ পাপীর শাস্তি পুণ্যকারীর স্বর্গ ভোগ কিভাবে ঘটে থাকে?

উত্তরঃ কর্মকর্তাকে কিভাবে কর্মফল অনুসরণ করে তার কতিপয় দৃষ্টান্ত এখানে উল্লেখ করা হচ্ছে।

সহস্র সহস্র ধেনু মধ্য থেকে বৎস যেমন আপন মাতাকে চিনতে পারে তেমনি পাপ-পুণ্য কর্ম কর্তাকে চিনতে পারে। বৎসা যেমন মাকে অনুসরণ করে পাপ-পুণ্য তেমন কর্মকর্তাকে অনুসরণ করে প্রমাণ স্বরূপ দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করুন—

যথা ধেনুসহস্রেনু বৎসো বিন্দতি মাতরম্।

তথা স্তভাস্তভং কর্ম কর্তারমনুপচ্ছতি।

প.পু.ভূমি. ৮১/৫২; ৯৪/১৯

আরও বলা হচ্ছে কুমার যেমন মৃগিপঙকে আপন ইচ্ছায় তাড় প্রস্তুত করে তেমনিভাবে পূর্বকৃত পাপ পুণ্য কর্মকর্তার অনুগমণ করে—

যথা মৃগিপঙতঃ কর্তা কুরুতে যদযনিচ্ছতি।

তথা পূর্বকৃতং কর্ম কর্তারমনুপচ্ছতি।

প.পু.ভূমি. ৮১/৪৭; ৯৪/১৩

যে যেমন কর্ম করে অনুরূপ ফল সে পায়। যাদৃশং ক্রিয়তে কর্ম তাদৃশং পরিভূজাতে। পু.পু.ভূমি ৯৪/৭,৯। কৃষক ব্যক্তি যে রকম ফসলের বীজ বপন করবেন কালান্তরে সে তো তদনুরূপ শস্যই প্রাপ্ত হবেন। এটাই নিয়ম এটাই বিধান। কৃষিকারো যদা দেবি চ্ছেনুং বীজং সুসংস্থিতম্। যাদৃশস্ত বপত্যো ব তাদৃশাং ফলমশুতো। পু.পু.ভূমি ৯৪/৭,১০। অন্যত্রও এই কথা—ক্ষেত্রোযুযাদৃশং বীজং বপতে কৃষিকারকঃ তাদৃশং ভুঞ্জতে তাত ফলমেব ন সংশয়ঃ ঐ ৯৪/৮৯ কর্মফল কর্মকারীকে অনুসরণের প্রক্রিয়া অভিনু দৃষ্টান্ত ও বলা হচ্ছে— যেমন বীজ বপন করা হবে, তেমনই ফল ফলবে। কটু থেকে মধু উৎপত্তি হয় না। আবার মধু থেকেও কটু ফলের উৎপত্তি হয় না। অর্থাৎ লোকে দুষ্ট বীজ বপন করে কখনই ভাল ফল আশা করতে পারে না। তাই বলা হচ্ছে যাদৃশং বপতে বীজং তাদৃশং ফলমশুনতে। আর যে ব্যক্তি বীজ বপনই করবে না সে কোনই ফলভোগ করতে পারে না। ন বাপয়তি যঃ ক্ষেত্রং ন স ভুমজতি তৎফলম। প.পু.ভূমি. ৯৭/৬০ মূলতঃ পাপ-পুণ্য কর্মফল শরন ব্যক্তির সাথে শরন করে, গমন করলে গমন করে, স্থির থাকলে স্থির থাকে। কর্মফল জীবের ছায়ার ন্যায় কর্তাকে অনুগমন করে। কর্ম এবং কর্তা পরস্পর সম্বন্ধ মুক্ত।

শেষে সহ শয়ানেন পুরা কর্ম যথা কৃতম্ ।

উপতিষ্ঠতি তিষ্ঠন্তঃ গচ্ছন্তমনুগচ্ছতি।

করোতি কুর্বন্তঃ কর্মচ্ছায়েবানুবিধীয়তে ।

যথা ছায়াভগ্নো নিত্যং সুমন্ত্র্যো পরম্পর ।

প.পু.ভূমি. ৮১/৫৫: ৯৪/২১,২২

৭। প্রশ্নঃ ‘শ্রীপাদ’ এটি অনেকের নামের আগে যুক্ত করা হয় কেন? ‘শ্রীপাদ’ এর অর্থ কি?

উত্তরঃ ‘শ্রীপাদ’- ‘শ্রী’কে পালন করেন যিনি, তিনি ‘শ্রীপ’ ‘শ্রী’ অর্থে সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীমতি রাধারানী। রাধারানীকে পালন করেন শ্রীকৃষ্ণ। অতএব শ্রীকৃষ্ণ-‘শ্রীপ’। আর ‘শ্রীপ’ কে সম্পূর্ণরূপে প্রদান করতে যিনি সমর্থ তিনি ‘শ্রীপাদ’। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকে যিনি প্রদান করতে পারেন তিনিই ‘শ্রীপাদ’ বিশেষণে বিশেষিত হতে পারেন। শ্রিরং পাঠ্যে শ্রীপঃ কৃষ্ণস্তমাদদাতীতি তথৈবানেন কৃতং তদ্রূপে ভবন্ত ভগবন্তঃ। চৈ.চ.না. ৫/২১।

৮। প্রশ্নঃ অপরা প্রকৃতি এবং পরা প্রকৃতি ব্যাখ্যা জানতে চাই?

উত্তরঃ অপরা প্রকৃতি হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনুৎকৃষ্টা শক্তি। ভৌতিক শক্তি। ভগবদগীতার ভগবান এবং অপরা বা জড় প্রকৃতি বিষয়ে বলেছেন- ‘ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ এবং মনো বুদ্ধিরেব চ। অহংকার ইতীরং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা। গীতা. ৭/৪১ অর্থাৎ ‘ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মন, বুদ্ধি, এবং অহংকার এই অষ্ট প্রকারে আমার ভিন্না জড় প্রকৃতি বিভক্ত’। এই আটটি জড় প্রকৃতির মধ্যে ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি এবং আকাশ পাঁচটি ইন্দ্রিয় বিষয়- সেগুলি হচ্ছে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, আস্বাদন এবং গন্ধ। এই দশটি তত্ত্ব প্রাকৃত বিজ্ঞানেও বর্তমান। কিন্তু অপ্রাকৃত বিজ্ঞানে মন, বুদ্ধি এবং অহংকার এই তিনটি তত্ত্বও বিদ্যমান। জড় বা অপরা প্রকৃতির সমস্ত তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণের অনুৎকৃষ্টা শক্তি থেকে জাত।

আর পরা প্রকৃতি হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্টা শক্তি। সে প্রসঙ্গেও ভগবান গীতার বলেছেন- ‘অপরেরমিতস্তন্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ। গীতা. ৭/৫১ ‘এই নিকৃষ্টা প্রকৃতি ব্যতীত আমার আর একটি উৎকৃষ্টা প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য স্বরূপা ও জীবভূতা; সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিঃসৃত হয়ে এই জড় জগতকে ধারণ করে আছে।’ এই শ্লোকের তাৎপর্যকালে শ্রীল প্রতাপাদ মিথ্যেছেন- জীব ভগবানের পরা প্রকৃতি বা উৎকৃষ্টা শক্তিতে অবস্থিত। ভগবানের অনুৎকৃষ্টা শক্তিই হচ্ছে জড় জগৎ, যা ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এবং মন, বুদ্ধি ও অহংকার

নামক উপাদানগুলি রূপে প্রকাশিত হয়েছে। জড় জগতে স্থল পদার্থ- ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশ এবং সূক্ষ্মপদার্থ- মন, বুদ্ধি ও অহংকার এ সবগুলিই ভগবানের অনুৎকৃষ্টা শক্তির থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে, এই অনুৎকৃষ্টা শক্তিকে কাজে লাগিয়ে তার অভিষ্ট সিদ্ধির চেষ্টা করেছে যে জীব সে হচ্ছে ভগবানের উৎকৃষ্টা শক্তি এবং এই শক্তির প্রভাবেই সমস্ত জড় জগৎ সক্রিয় হয়ে আছে। ভগবানের উৎকৃষ্টা শক্তি জীবের দ্বারা সক্রিয় না হলে, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে কোন কর্মই সাধিত হয় না। শক্তি সবসময়ই শক্তিমানের দ্বারা পরিচালিত ও নিয়ন্ত্রিত হয়। তাই জীব সর্বদাই ভগবানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে। সংক্ষেপে এই হল অপরা এবং পরা প্রকৃতির বিশ্লেষণ।

৯। প্রশ্নঃ দীক্ষা গ্রহন না করে কি মালা জপ করা যায়, এবং তুলসীমালা গলায় ধারণ করা যায়?

উত্তরঃ জপ মালায় কৃষ্ণনাম জপ করতে দীক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন নেই। দীক্ষা গ্রহন না করেও যে কেউ কৃষ্ণনাম জপ করতে পারেন। কৃষ্ণনাম জপে পাপী-তাপি, জাতি-অজাতি বিচার নাই। ঠিক একই ভাবে দীক্ষা গ্রহন না করেও তুলসী মালা গলায় ধারণ করা যায়। ১৮খানা পুরানের প্রায় ১২ খানা পুরানে তুলসীর মহাত্মা বর্ণিত আছে এবং সকল মানব মাত্রই তুলসী মালা কণ্ঠে ধারণের বিধি বিবৃত হয়েছে।

১০। প্রশ্নঃ যে সকল লোক বেদের জিহ্মা কর্ম করে না তারা কি কৃষ্ণ ভক্ত?

উত্তরঃ যারা বেদের জিহ্মা কর্ম করে না তারা তো নাস্তিক শ্রেণীভুক্ত। তবে আর একটা অধির সভ্য কথা যে, বেদের জিহ্মা কর্ম করলেও কৃষ্ণ ভক্ত হওয়া যাবে না। কেবল কৃষ্ণভাবনাময় কর্তব্য কর্ম করলে তবেই কৃষ্ণভক্ত হওয়া যাবে। কৃষ্ণভাবনাবিহীন বেদের যে কর্ম কাণ্ড তা শাস্ত্রে নিন্দিত হয়েছে। প্রভু স্বরং শ্রীমুখে বলেছেন- যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদস্তুতি বাদিনঃ। গীতা ২/৪২। অর্থাৎ অবিরেকী মানুষেরাই কেবল বেদের কর্মকাণ্ডে মোহিত হয়। তারা স্বর্গসুখ ভোগাসক্ত হয়ে থাকাকেই জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলে মনে করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কর্মকাণ্ডীয় ব্যক্তিদের ধারণা- ভাবনা যথার্থ নয়, তাই যথার্থ জ্ঞান লাভের প্রয়াসে পুনরায় শ্রীমুখের উক্তি- শ্রুতিবিশ্রুতিপন্থা তে যদা স্থান্যতি নিশ্চলা। সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা মোগমবাস্যসি। গীতা. ২/৫৩। অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডীয় বিচিত্র প্রলোভনে বিভলিত হয়ে দিব্য জ্ঞান লাভ করা যাবে না।

বাকি অংশ ৩৬ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য



ভগবানের ব্যবস্থাপনায় কোন কোন গ্রাহের নদীর তীরে স্বর্ণ উৎপাদন হয়। এই পৃথিবীর দরিদ্র অধিবাসীরা তাদের জ্ঞানের অভাবে, যারা একটুখানি সোনা তৈরী করতে পারে তাদের ভগবান বলে মনে করে তাদের বশীভূত হয়। কিন্তু এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, এই জড় জগতের উচ্চতর লোকে জন্মনদীর তটের মৃত্তিকা জন্ম ফলের রসে মিশ্রিত হয়ে সূর্যকিরণ এবং বায়ুর প্রতিক্রিয়ার প্রভাবে স্বর্ণে পরিণত হয়। সেখানকার স্ত্রী এবং পুরুষেরা বিভিন্ন স্বর্ণ-অলঙ্কারে ভূষিত হওয়ার ফলে, তাদের অত্যন্ত সুন্দর দেখায়। দূর্ভাগ্যবশত, পৃথিবীতে স্বর্ণের এতই অভাব যে, এখানকার রাষ্ট্র-সরকারগুলি রাজকোষ স্বর্ণ সঞ্চিত রেখে কাগজের টাকা ছাপায়। যেহেতু এই মুদ্রা স্বর্ণভিত্তিক নয়, তাই সেই কাগজের কোন মূল্য নেই, কিন্তু তা সত্ত্বেও পৃথিবীর মানুষেরা তাদের প্রগতির গর্বে অত্যন্ত গর্বিত। বর্তমান সময়ে মেয়েরা স্বর্ণের পরিবর্তে প্লাস্টিকের তৈরি গহনা পরছে এবং প্লাস্টিকের বাসনপত্র ব্যবহার করছে, তবুও মানুষ তাদের জাগতিক সম্পদের গর্বে অত্যন্ত গর্বিত। তাই এই যুগের মানুষদের মন্দাঃ সুমন্দমতয়ো মন্দভাগ্যা হ্যপদ্রুতাঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ১/১/১০) বলে বর্ণনা করা হয়েছে। অর্থাৎ, তারা অত্যন্ত অসৎ এবং ভগবানের ঐশ্বর্য তারা সহজে উপলব্ধি করতে পারে না। তাদের সুমন্দমতয়ঃ বলে বর্ণনা করা হয়েছে, কারণ তাদের বুদ্ধি এমনই বিকৃত যে, অল্প একটু সোনা তৈরি করতে পারে যে প্রবঞ্চক তাকে তারা ভগবান বলে মনে করে। যেহেতু তাদের কাছে একটুও সোনা নেই, তাই তারা অত্যন্ত দরিদ্রা এবং সেই জন্য তারা অত্যন্ত দূর্ভাগা।

কখনও কখনও এই সমস্ত হতভাগ্য মানুষেরা সৌভাগ্য অর্জনের জন্য উচ্চতর লোকে উন্নীত হতে চায়, কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের এই প্রকার ঐশ্বর্য লাভে কোন রকম আশ্রয় থাকে না। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণভক্তেরা কখনও কখনও একে স্বর্ণের রক্তকে বিষ্টার রক্তের সঙ্গে তুলনা করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তদের উপদেশ দিয়েছেন স্বর্ণ অলঙ্কার এবং সুন্দরী রমণীদের প্রতি আকৃষ্ট না হতে। ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীম্- স্বর্ণ, সুন্দরী রমণী অথবা বহু অনুগামী লাভের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া ভক্তের উচিত নয়। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঐকান্তিকভাবে প্রার্থনা করেছেন, মম জন্য়ানি জন্য়ানীশ্বরে ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী ত্রয়ি- “হে ভগবান, দয়া করে আপনি আমাকে আশীর্বাদ করুন যেন আমি জন্ম-জন্মান্তর ধরে আপনার প্রতি অহৈতুকী ভক্তি লাভ করতে

পারি। এছাড়া আমি আর কিছু চাই না।” ভক্ত এই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার প্রার্থনা করতে পারেন। সেটিই তাঁর একমাত্র কামনা।

অরি নন্দন্তনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাবুধৌ।
কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত ধূলীসদৃশং বিচিন্তয়।

ভগবানের বিনীত ভক্ত কেবল ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেন, “দয়া করে আপনি আমাকে বিবিধ জড় ঐশ্বর্যপূর্ণ এই ভবসাগর থেকে উদ্ধার করে আপনার শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় প্রদান করুন।”

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর প্রার্থনা করেছেন-

হা হা প্রভু নন্দসুত, বৃষভানুসুতায়ুত,
করুণা করহ এইবার।

নরোত্তম দাস কয়, না ঠেলিহ রাজা পায়,
তোমা বিনা কে আছে আমার।

তেমনই, শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, স্বর্ণমুকুট এবং অন্যান্য অলঙ্কারে ভূষিত দেবতাদের স্থিতি আকাশ-কুসুমের মতো অলীক (ত্রিদেশপুরাকাশ-পুষ্পায়তে)। ভগবদ্ভক্ত কখনও এই প্রকার ঐশ্বরের দ্বারা আকৃষ্ট হন না। তিনি কেবল ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের পূজিকা হওয়ার আকাঙ্ক্ষা করেন।

মানব-সমাজের উন্নতি আনুগতিক সভ্যতার উপর নির্ভর করে না, যে সভ্যতা কেবল গগনচুম্বী অষ্টালিকা আর রাজপথে ছোট্টাছুটি করার জন্য বড় বড় গাড়ী বানাতে পারে অথচ যার কোন সংস্কৃতি নেই এবং জ্ঞান নেই। প্রকৃতিজাত দ্রব্যগুলি পর্যাপ্ত পরিমাণ। যখন দুধ, দই, মধু, অন্ন, ঘি, গুড়, ধূতি, শাড়ি, শয্যা, আসন এবং অলঙ্কারের প্রচুর পরিমাণে সরবরাহ হয়, তখন সেই স্থানের অধিবাসীরা বাস্তবিক পক্ষে ঐশ্বর্যবান হন। যখন প্রচুর নদীর জল ভূমিকে প্রাণিত করে, তখন এই সমস্ত বস্তুর উৎপাদন হয় এবং তখন আর কোন অভাব থাকে না। কিন্তু তা নির্ভর করে বৈদেহ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উপর।

অন্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি পর্জন্যাদনুসম্ভবঃ।

যজ্ঞাদ্ ভবন্তি পর্জন্যো যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ।

“সমস্ত প্রাণী আন্নের উপর নির্ভর করে, অন্ন উৎপাদন হয় বৃষ্টি হওয়ার ফলে। বৃষ্টি হয় যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে, এবং যজ্ঞ হচ্ছে শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান।” এই নির্দেশ ভগবদ্গীতায় (৩/১৪) দেওয়া হয়েছে। মানুষ যদি পূর্ণ কৃষ্ণভাবনায় এই নির্দেশের অনুসরণ করে, তাহলে মানব-সমাজ সমৃদ্ধশালী হবে এবং মানুষ ইহলোকে ও পরলোকে সুখী হবে।